

„Zeitgenössische Farbgraphik“ ist drei Jahre unser Thema gewesen! Mit der jetzigen Ausstellung zum Farbholzschnitt wird der dreiteilige Zyklus abgeschlossen.

Die Farbradierung bietet vielfältige Möglichkeiten im Künstlerischen wie im Technischen. Viele Künstler widmen sich diesem graphischen Medium. Die Farblithographie, der reine Steindruck dagegen ist sehr viel rarer und heute stark überlagert durch das Offsetdruckverfahren.

Die Bedenken, kaum auf zwanzig wichtige Farbholzschnneider in Deutschland zu kommen, weil die Technik, neben den beiden genannten, ins Hintertreffen gelangt ist, waren völlig unbegründet! Im Gegenteil, die zeitgenössischen Künstler interessieren sich gerade in den letzten Jahren stärker für die älteste druckgraphische Technik.

Großer Anreger für den zeitgenössischen Holzschnitt ist ohne Zweifel HAP Grieshaber und sein singuläres Werk. Viele der hier ausstellenden Künstler beziehen sich bewußt oder unbewußt auf seine Arbeit.

Dennoch und über Grieshaber hinaus ist festzustellen, daß der Holzschnitt und in hohem Maße der farbige, in einer Experimentierphase steckt, die der Technik neue Impulse gibt: Das Herausarbeiten der abstrakten Struktur des Holzes, das die Grundlage einer gegenständlichen Ausarbeitung sein kann, das unterschiedlich eingefärbte Aneinanderdrucken von Segmenten, Drucken mit anderen Materialien im Collageeffekt, das Malen mit den Holzstöcken, die künstlerische Rückbesinnung auf den Farbholzschnitt des Jugendstils und des Expressionismus und die neuen Tendenzen der jungen und jüngsten Generation.

Über fünfzig Künstler zeigen die technischen und künstlerischen Möglichkeiten des Farbholzschnittes, die aus der Tradition bekannt sind oder die die Künstler sehr eigenständig entwickelt haben.

Durch die Einbeziehung von Künstlern auch aus der DDR bekommt die Ausstellung eine gesamtdeutsche Dimension und dokumentiert im direkten Vergleich die Farbholzschnitt-Technik zum gegenwärtigen Zeitpunkt.

ALTENBOURG ARNOLD ASSFALG
BASELITZ BAUSCHERT BERSCHINSKI
COBAN DÄNZER DIEKMANN
DISSEL EBERLEIN EHRET
EHRHARD EMRICH FABRITIUS
FEKETE FELGER FRIEDRICH
GÖBEL GRIESHABER GRIMM
HANSEN-BAHIA HERZER HUNDERT-
WASSER IMMENDORF JÖRG
KLIEMANN KNORR KREUTZ LUH
MENZEL MINDHOFF MIYABE
MOTZEL NEUMANN OEHLEN
POHL PRÖBSTLE REICHERT
SCHLICK SCHÖNIG SCHUNN
STEIN STRUGALLA TAUCHERT
TEUBER WEISS WENK-WOLFF
WILLAND WITTIG WOLFRAM

ZEITGENÖSSISCHE FARBGRAPHIK III, Einladungskarte zur Gruppenausstellung in der "Saalbau-Galerie", in Darmstadt, Deutschland, 1984, Format: 21 x 29,7 cm und einmal gefalzt, mit den 60 wichtigsten Holz- und Linolschneidern in Deutschland und der DDR (so die Darmstädter Presse), u. a. mit Georg Baselitz, HAP Grieshaber, Jörg Immendorff, Friedensreich Hundertwasser und Wolfgang Luh

Am Freitag, den 12. Oktober 1984
druckt Esteban Fekete
ab 19.00 Uhr den farbigen
Holzschnitt „Ich bin zornig“
von sechs Stöcken
in sechs Farben.

Während der Ausstellung
„Farbholzschnitt“
zeigen wir Holzplastiken
von den sehr unterschiedlich
arbeitenden Bildhauern

Baldur Greiner
Robert Günzel
Achim Ribbeck

Mit ihren Arbeiten
erhält die Ausstellung einen
neuen Aspekt:
Das Material „Holz“ wird
begreiflicher und angreifbarer
und geht in die ganz andere
Dimension des Plastischen.

ZEITGENÖSSISCHE FARBGRAPHIK III

Farbholzschnitt

28.9. – 10.11. 1984

Zur Ausstellungseröffnung
am Freitag, 28. September 1984
um 19.30 Uhr laden wir Sie
und Ihre Freunde herzlich ein.

Zur Ausstellung spricht
Claus K. Netuschil.

Viele der beteiligten Künstler
sind am Eröffnungsabend
anwesend.

SAALBAU-GALERIE

Adelungstraße 16, D-6100 Darmstadt, Telefon 0 61 51/2 49 39
Öffnungszeiten: Di – Fr 10 – 13, 15 – 18, Sa 10 – 14 Uhr

Intergrafik 87

Einladung

8. internationale Triennale engagierter Grafik in der Deutschen Demokratischen Republik

Berlin
7. April bis 17. Mai 1987

Verband Bildender Künstler
der Deutschen Demokratischen Republik

Die Geschichte der Menschheit ist ihr Gewissen. Von Krieg, Leid und Tod berichtet sie, von immer steigenden Opfern. Von Unterdrückung und Aufstand. Von Niederlage und Sieg. Durch Menschen für Menschen aufgezeichnet und erforscht, steht die Vergangenheit im Dienst der Zukunft. Denn man muß wissen, um zu entscheiden; begreifen, um zu verändern; tätig sein, um zu verhindern: Atom- und Sternenkriegsprogramme liegen schon bereit.

„Ich will wirken in dieser Zeit...“

Dieses programmatische Bekenntnis der Käthe Kollwitz ist Leitsatz und Anspruch der Intergrafik. Es bestimmt ihren Rang. Diese Ausstellung stellt sich der Zeit und ihren Aufgaben – sie fordert Teilnahme. Sie rechnet mit dem Künstler als politisches Wesen, begreift ihn als humanistischen Botschafter. Unterschiedlichste ästhetische Programme vereinernd, schafft sie ein breites Bündnis der Künstler. Es richtet sich gegen den Krieg! Gegen imperialistischen Rüstungswahn, Konfrontation und Einmischung,

gegen Rassismus, Terror und Unterdrückung, gegen Dummheit, Resignation, Lethargie. Leben heißt Fortschritt, Verständigung der Völker; heißt Träume gestalten, Sehnsüchte erfüllen – heißt auch freigesetzte schöpferische Phantasie. Wir rufen die Grafiker der Welt: Nutzt diese Triennale engagierter Grafik als Podium des Friedens.

Solidaritätsappell

Es gehört zur Tradition der Intergrafik, im Rahmen der Eröffnungswoche der Ausstellung, eine Grafik-Solidaritätsauktion zu veranstalten, deren Erlös bedürftigen Künstlerkollegen in Afrika, Asien und Lateinamerika zugute kommt.

Alle Künstler, die sich an der Intergrafik beteiligen, werden hiermit aufgefordert, unabhängig von ihrem Ausstellungsbeitrag grafische Blätter unentgeltlich für diese Solidaritätsaktion zur Verfügung zu stellen und diese gleichzeitig mit den Ausstellungsexponaten zu versenden.

Wir bitten im Interesse aller Beteiligten darum, die Solidaritätsarbeiten besonders sorgfältig und eindeutig mit dem dafür vorgesehenen Aufkleber (Solidarität) zu kennzeichnen, um etwaige Verwechslungen zu vermeiden.

Allen Künstlern, die diesem Appell folgen, gilt unser herzlichster Dank.

87 Intergrafik

BETEILIGUNGSDIPLOM an der "Intergrafik 87", ausgestellt vom "Verband Bildender Künstler der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin im April 1987, Format: 29,7 x 42 cm und einmal gefalzt

Beteiligungsdiplom

Verband Bildender Künstler
der Deutschen Demokratischen Republik

Berlin im April 1987

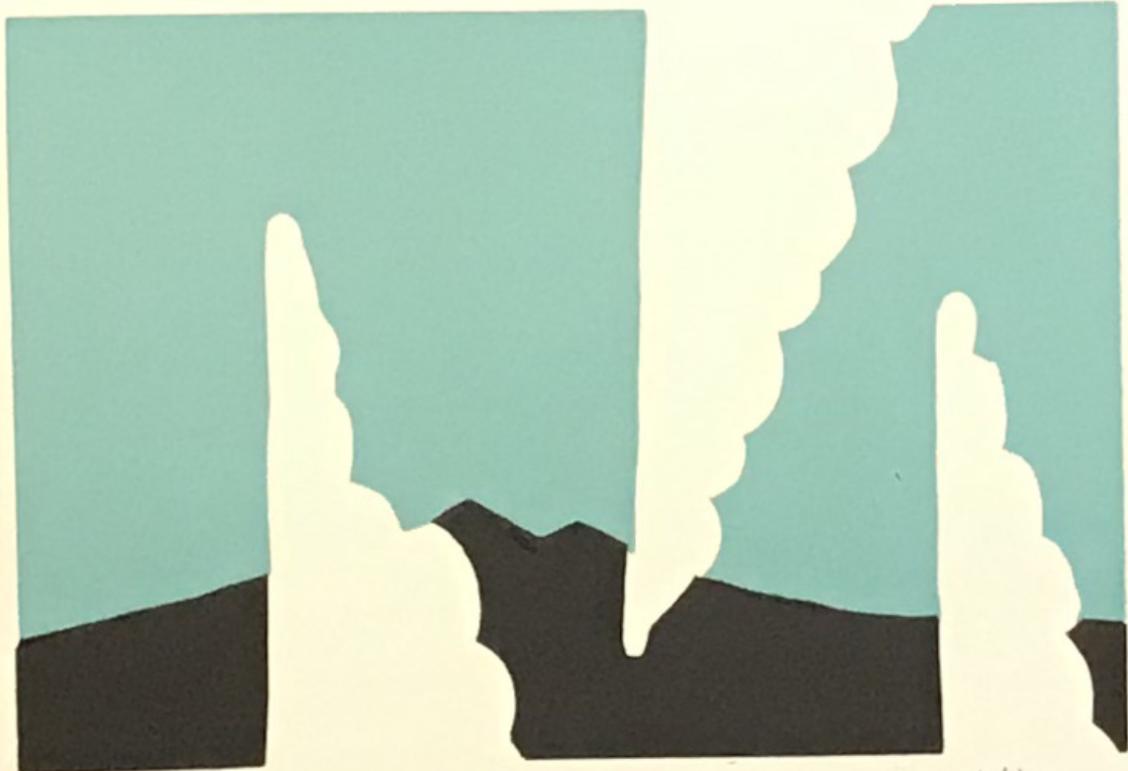


Der Verband Bildender Künstler der
Deutschen Demokratischen Republik
dankt herzlich für Ihre Beteiligung
an der **Intergrafik87**
und wünscht Ihnen weiterhin
erfolgreiches künstlerisches Schaffen.

Prof. Willi Sitte
Präsident des Verbandes
Bildender Künstler der DDR

Ronald Paris
Präsident der Intergrafik

1979

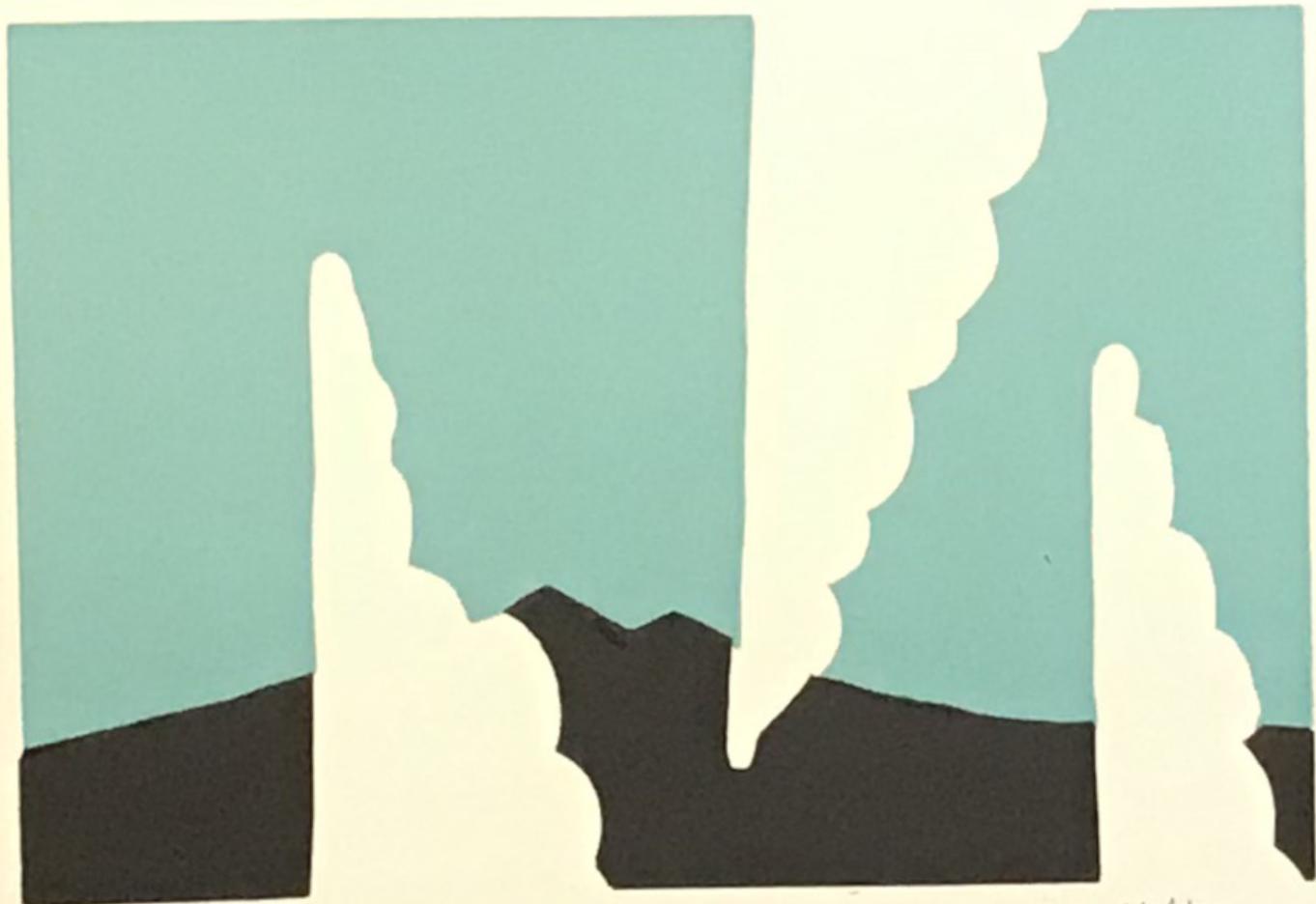


"Wolkenlandschaft"

4/23

W. Xid, 79

WOLKENLANDSCHAFT, 1979, Papierformat: 35 x 25 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 23 Exemplaren



"Waldlandschaft"

4/22

W. X. 79



W. Lutz, '79

Ohne Titel, 1979, Papierformat: 39 x 29 cm,
3 Druckplatten, Auflage unbekannt



W. Lutz, '79



5/26

W. 202,79

Ohne Titel, 1979, Papierformat: 35 x 25 cm,
3 Druckplatten, Auflage von 26 Exemplaren



5/26

W. Z. '79



SEI STARK,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 35 x 25 cm,
Auflage von 26 Exemplaren



'La star'

2/20

4 xid 79



"Lacher"

2/19

W. Kuch, 79

LACHER,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,5 x 24,8 cm,
Auflage von 19 Exemplaren



"Luler"

7/19

W. Yeild, '79



MASKE,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
Auflage von 27 Exemplaren





GRIMASSE,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,7 x 24,8 cm,
Auflage von 19 Exemplaren



'Giacca'

42/74

W. L. 79



"Willi Luh"

Willi Luh '79

WILLI LUH,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 39 x 29 cm,
Auflage unbekannt



"Willie Kuhl"

W. Schick '78



"Katharina LuH"

W. LuH '79

KATHARINA LUH, 1979, Papierformat: 39 x 29 cm,
1 Druckplatte, Auflage unbekannt



"Katherine Lee"

W. Keith '79



"Karl Loh"

W. Loh '79

KARL LUH,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 39 x 29 cm,
Auflage unbekannt



"Karl Hark"

W. L. L. '77



HERTA LUH,
1 Druckplatte,

1979,
Auflage unbekannt

Papierformat: 39 x 29 cm,



W. Kool

W. Kool '79



RUHE,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
Auflage von 21 Exemplaren





ca.

W. K. 79

OHNE TITEL,
1 Druckplatte,

1979,
e. a.

Papierformat: 30,5 x 35 cm,



22

W. Zwick '77



'Die Muschel'

e-a

W. K. '79

DIE MUSCHEL,
1 Druckplatte,

1979,
e. a.

Papierformat: 39 x 28 cm,





Waltraud

e. a.

10. 11. 79

WALTRAUD, 1979, Papierformat: 32 x 35 cm,
2 Druckplatten mit Irisdruck, e. a.



Waltzand

L. O.

W. K. 179



U. 79

1 Druckplatte, 1979, Papierformat: 60 x 40 cm,
Auflage unbekannt



W. Rind 79



FRANZ SCHUPPLER, 1979,
1 Druckplatte, Auflage unbekannt

Papierformat: 50 x 40 cm,



Franco Schuppola

W. 1974



NIKOLAUS UND GERTRUD SCHU, 1979,
1 Druckplatte, Auflage von 9 Exemplaren

Papierformat: 40 x 50 cm,



'Mickens + Gorked the'

419

W. Kich, 79



Fritz Hemmer

4/14

15. April 79

FRITZ HEMMER, 1979, Papierformat: 40 x 30 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 14 Exemplaren



Phil Hornet

4/14

W. L. 79



"Magdalena Hemmer"

2/15

W. Fick, 79

MAGDALENA HEMMER, 1979, Papierformat: 40 x 30 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 15 Exemplaren



"Magdalena Hemmer"

2115

W. K. 79



"Augen fragen"

16/21

W. Kail 79

AUGEN FRAGEN, 1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 21 Exemplaren



"degen fragen"

16/21

W. Kail '79



"Portrait"

2/19

W. K. 79

PORTRÄT,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
Auflage von 19 Exemplaren



"Pathét"

2/19

W. Kid, 79



"Zuneigung"

5/21

4. X 20179

ZUNEIGUNG,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
Auflage von 21 Exemplaren



"Zweigung"

5/21

W. X. 79



GESICHT,
1 Druckplatte,

1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
Auflage von 19 Exemplaren



"Zucht"

3/79

W. Xuh/79



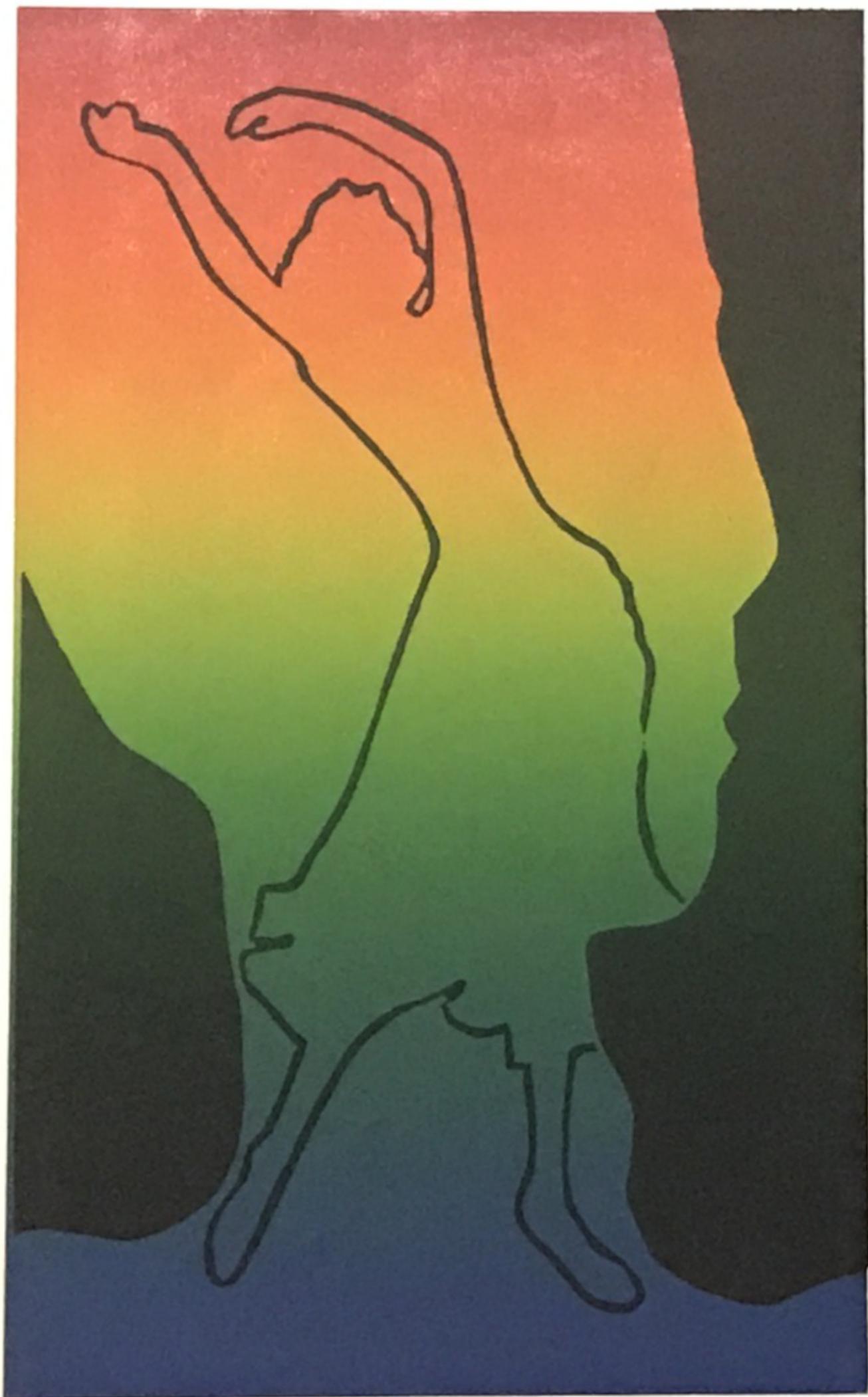
idEE I

e. a.

W. K. '79

IDEE I, 1979,
2 Druckplatten mit Irisdruck,

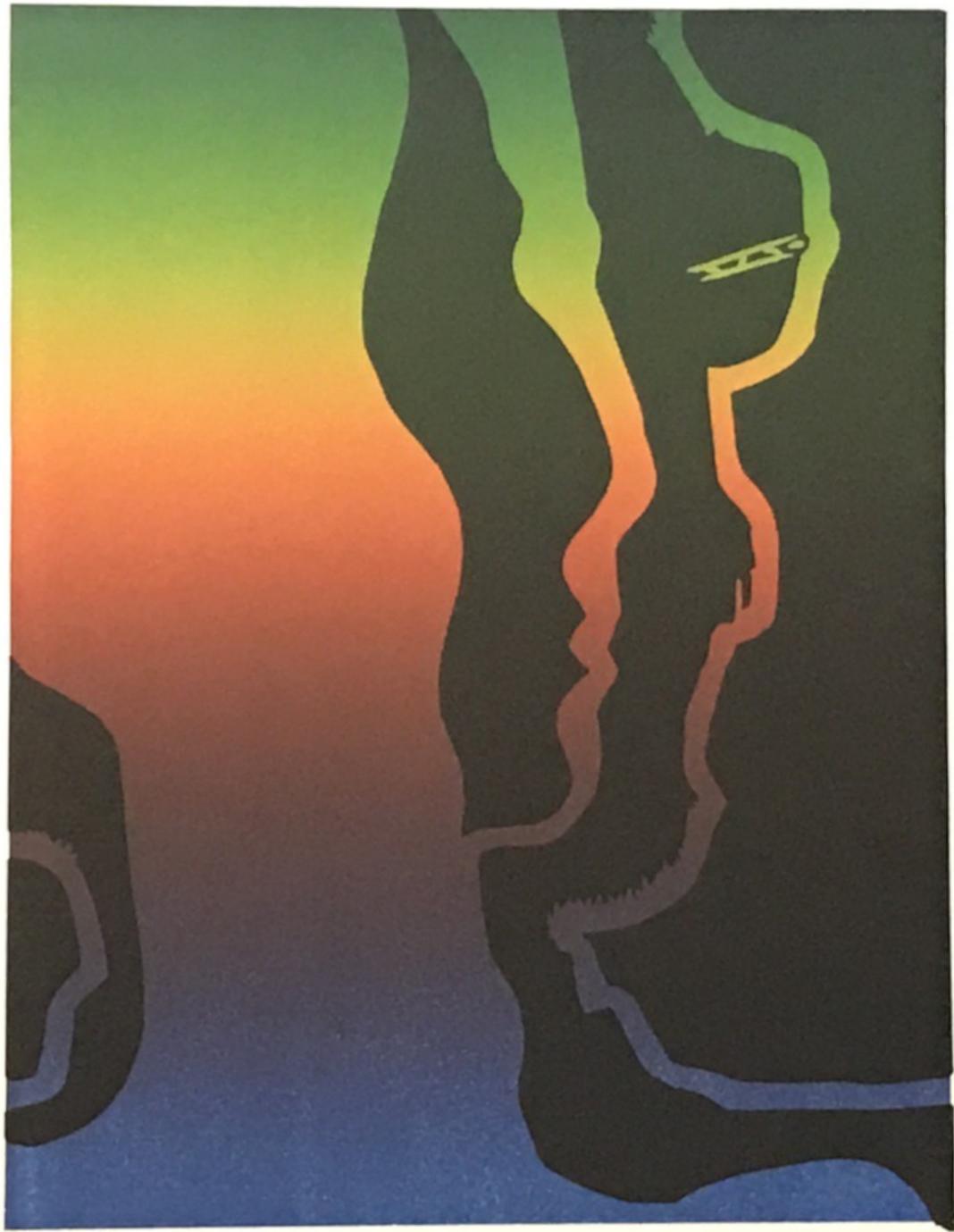
Papierformat: 40 x 27,5 cm,
1 Probedruck, e. a., Unikat



1000 I

o.a.

1020'79



idEE II

1 a.

W. Kehl '79

IDEE II, 1979,
2 Druckplatten mit Irisdruck,

Papierformat: 40 x 29 cm,
1 Probedruck, e. a., Unikat



Idee II

1 a.

W. Kael '77



KREUZ, 1979, Papierformat: 35 x 25 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 26 Exemplaren





Wohin?

24/25

W. X. 79

WOHIN?, 1979,
2 Druckplatten mit Irisdruck,

Papierformat: 35 x 25 cm,
Auflage von 25 Exemplaren



Wahon 20

24/25

W. Zeit, 79



Die harte Schule des Lebens 79 16/30

W. Kuhl, 79

DIE HARTE SCHULE DES LEBENS A, 1979, Papierformat: 35 x 25 cm,
2 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 30 Exemplaren



Die erste Schule des Jahres '77

16/30

W. Kuhl, 79



"Das Tor"

8/30

10. April 79

DAS TOR, 1979,
2 Druckplatten mit Irisdruck,

Papierformat: 35 x 25 cm,
Auflage von 30 Exemplaren



Red Tail

8/30

W. Hill, 79



WALDLANDSCHAFT,
2 Druckplatten mit Irisdruck,

1979, Papierformat: 34,8 x 24,8 cm,
Auflage von 21 Exemplaren



"Waldlandschaft"

17/21

W. Lüh, '79



"Kirchgarten"

15/39

W. Koll, '79

KIRCHGARTEN, 1979, Papierformat: 34,9 x 24 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 39 Exemplaren



"Kastelgarten"

15/39

W. Kuhl, '79



GASSE

6/44

13. XII. 79

GASSE,
2 Druckplatten,

1979, Papierformat: 34,9 x 24 cm,
Auflage von 44 Exemplaren



Ljasse

6/44

W. Hill 79



GASSE III

49/57

W. Kuhl 79

GASSE III, 1979, Papierformat: 24,8 x 30 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 51 Exemplaren



Yosse III^c

49/51

W. Roth 79



"Büdinge Dächer"

40/50

1979

BÜDINGER DÄCHER, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 56 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren





RATHAUS, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 44 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



'Rablhaus'

5/44

W. Kuhl 179



37
"Steineres Haus"

5/45

U. Zol 79

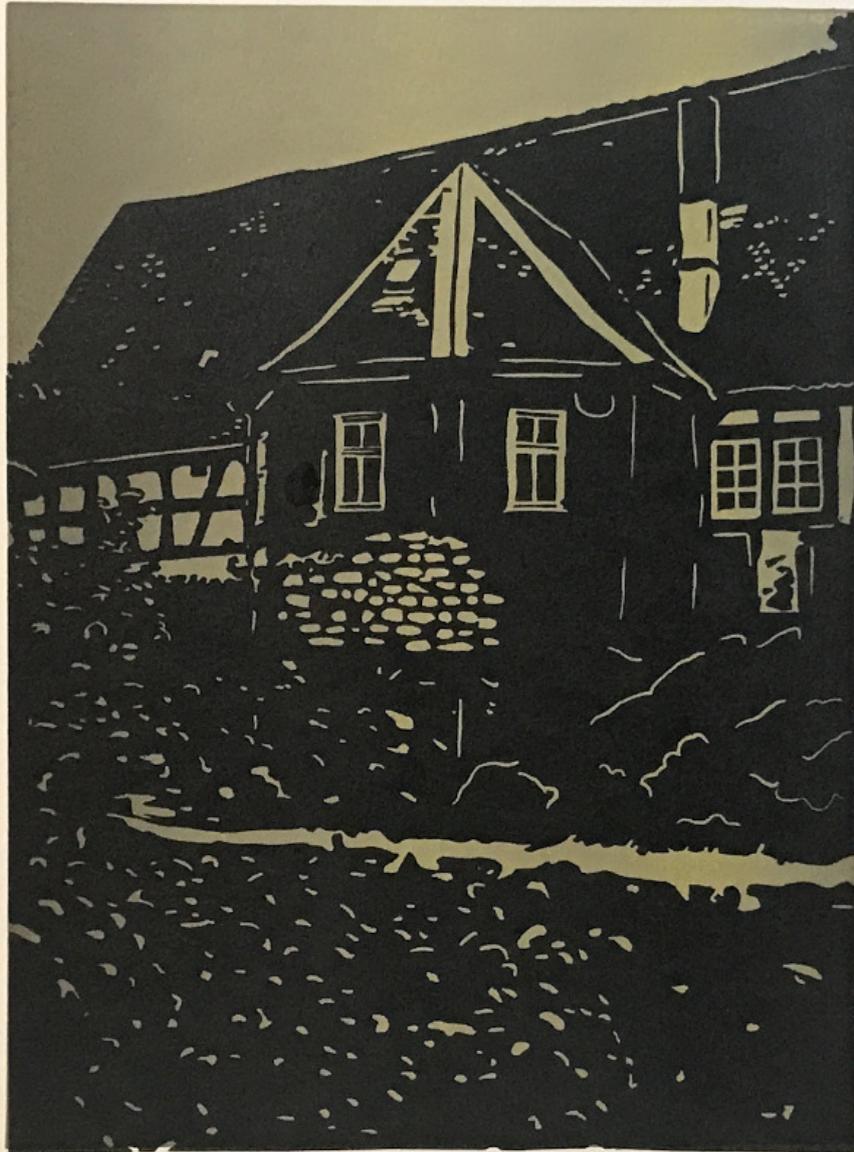
STEINERES HAUS, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 45 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



77
Steinweg Haus

5/45

W. Koll 79



"Auf dem Damm I"

32/40

W. Seidel 79

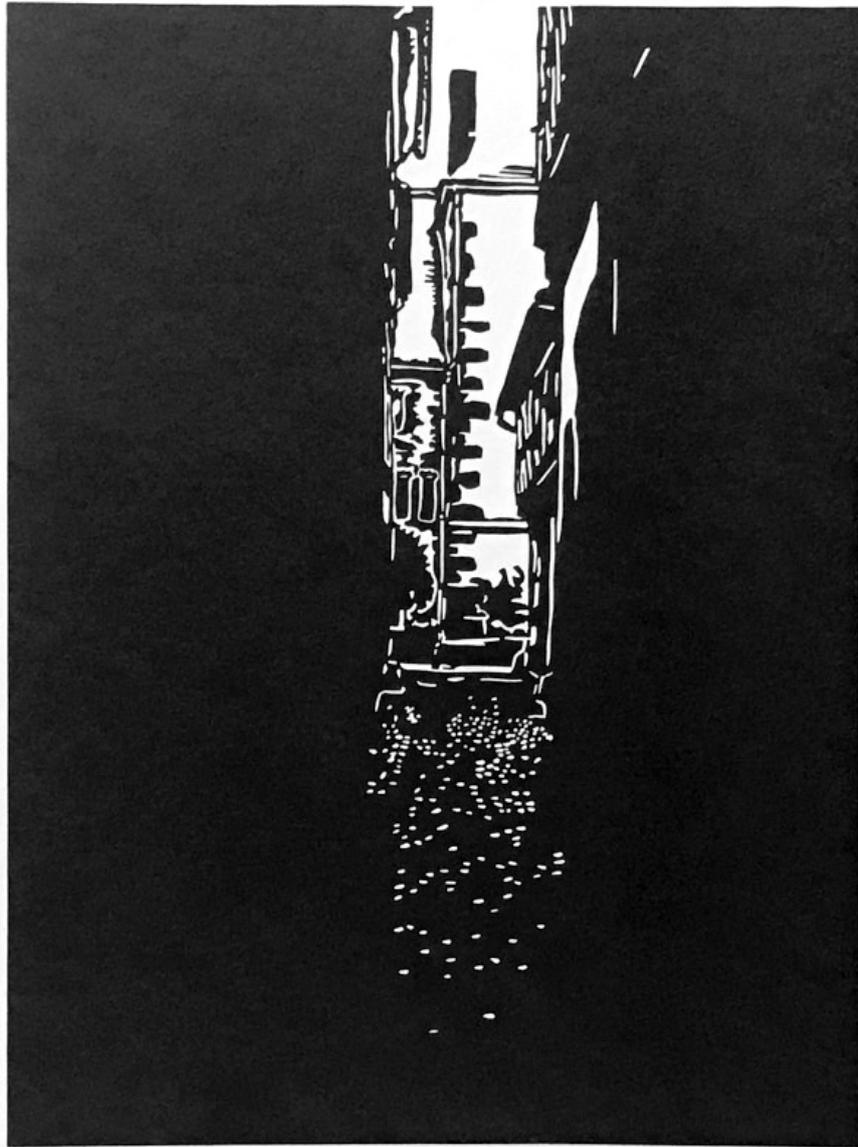
AUF DEM DAMM I, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
2 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 40 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



"Auf dem Damm I"

38/40

W. K. 1/79



"Rathausgasse"

6/45

W. 25.2.79

RATHAUSGASSE, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 45 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren





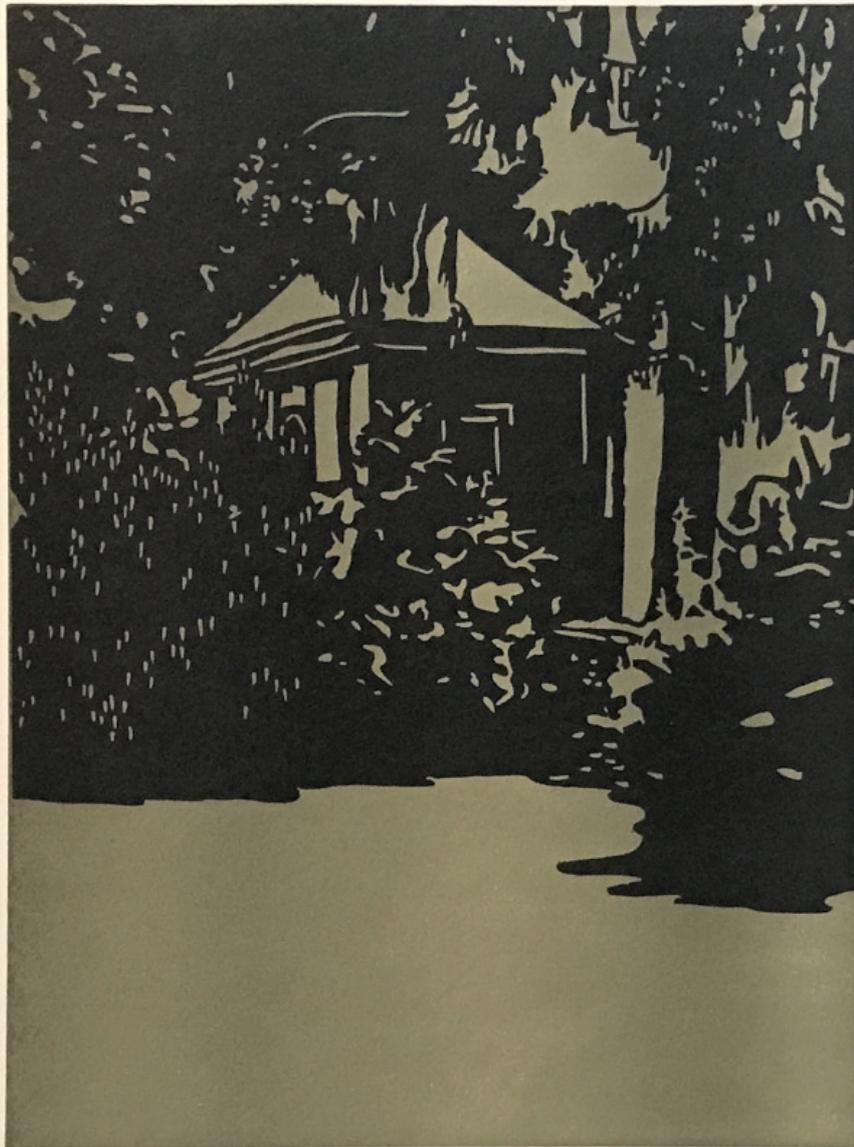
SCHLOSS, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
1 Druckplatte, Auflage von 49 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



3245

5/49

W. L. 777

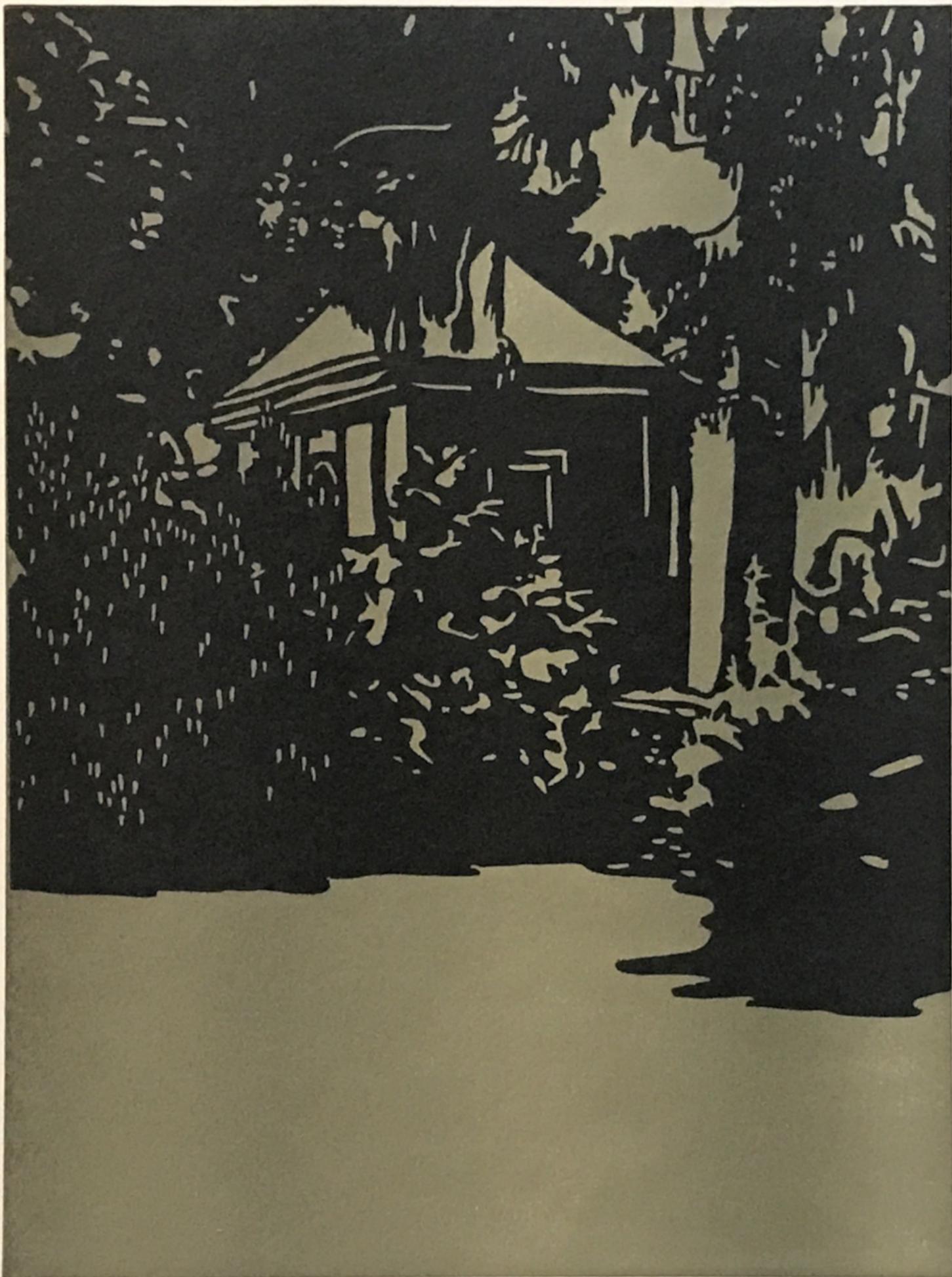


"Auf dem Dammi I"

27/60

10.12.79

AUF DEM DAMMI I, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
2 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 60 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



"Auf dem Tamm I"

27/60

W. Koch, 79



"Rathaus-Turmtür"

7/95

1979

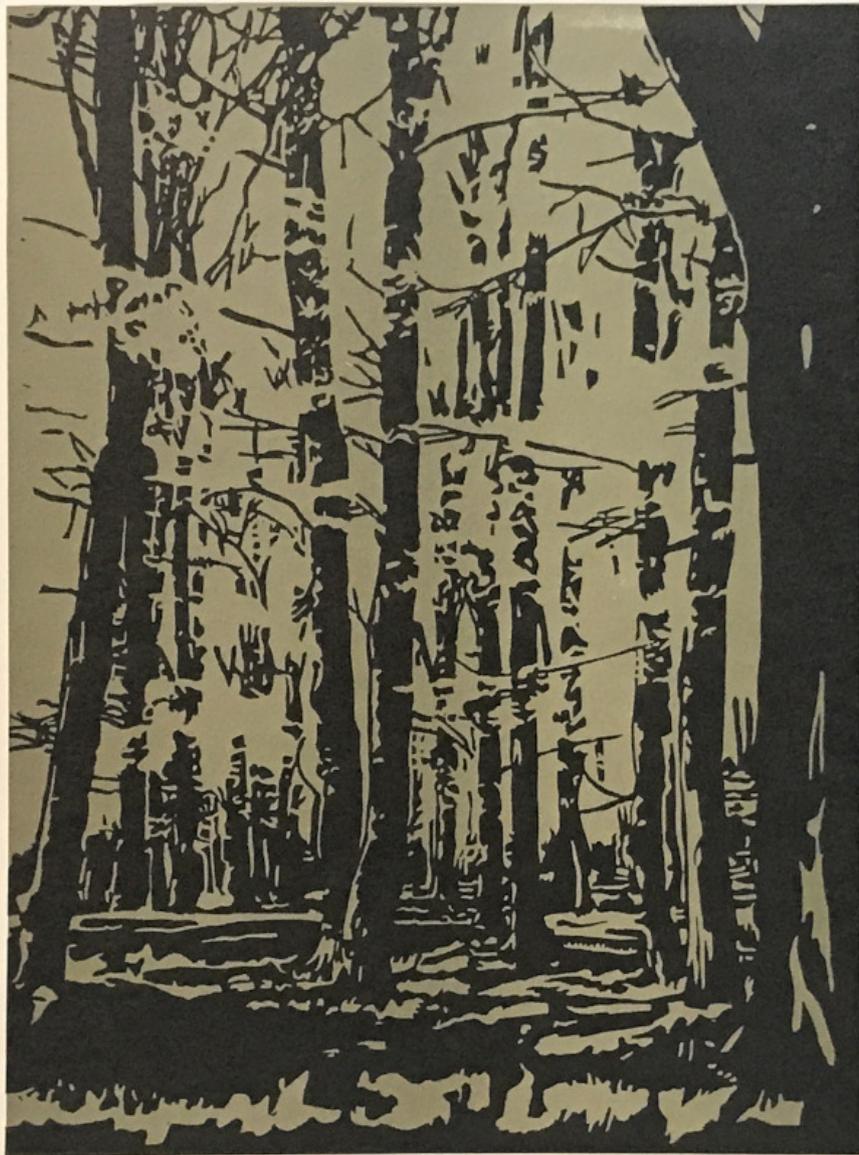
RATHAUS-TURMTÜR, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 45 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



'Zalhan - Tumbuk'

7/45

10/20/79



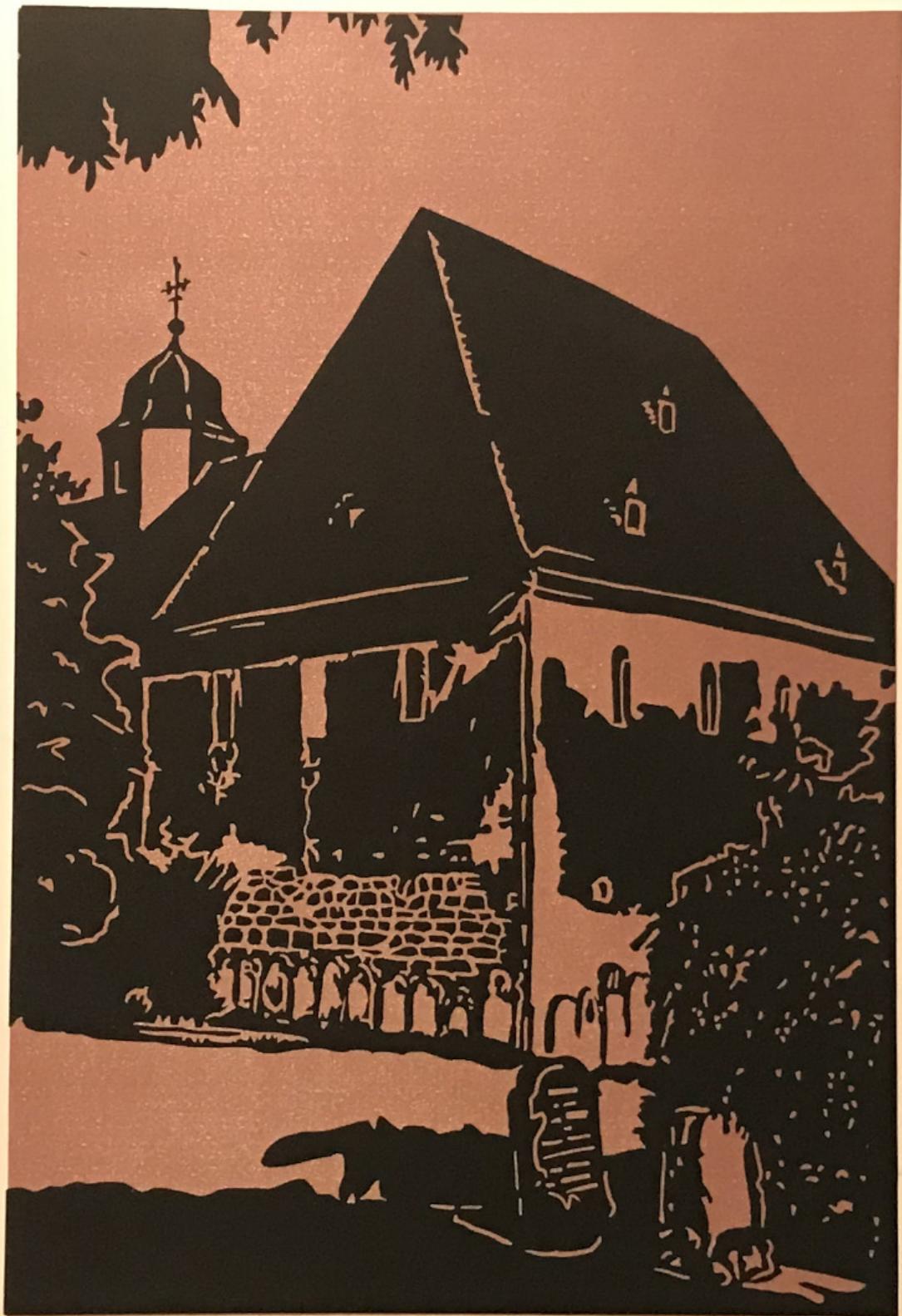
WALD, 1979, Papierformat: 70 x 50 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 45 Exemplaren,
aus der Mappe "Büdingen - wie ich es sehe", mit 9 Grafiken und einer Auflage von 30 Exemplaren



1979

13145

W. J. 79

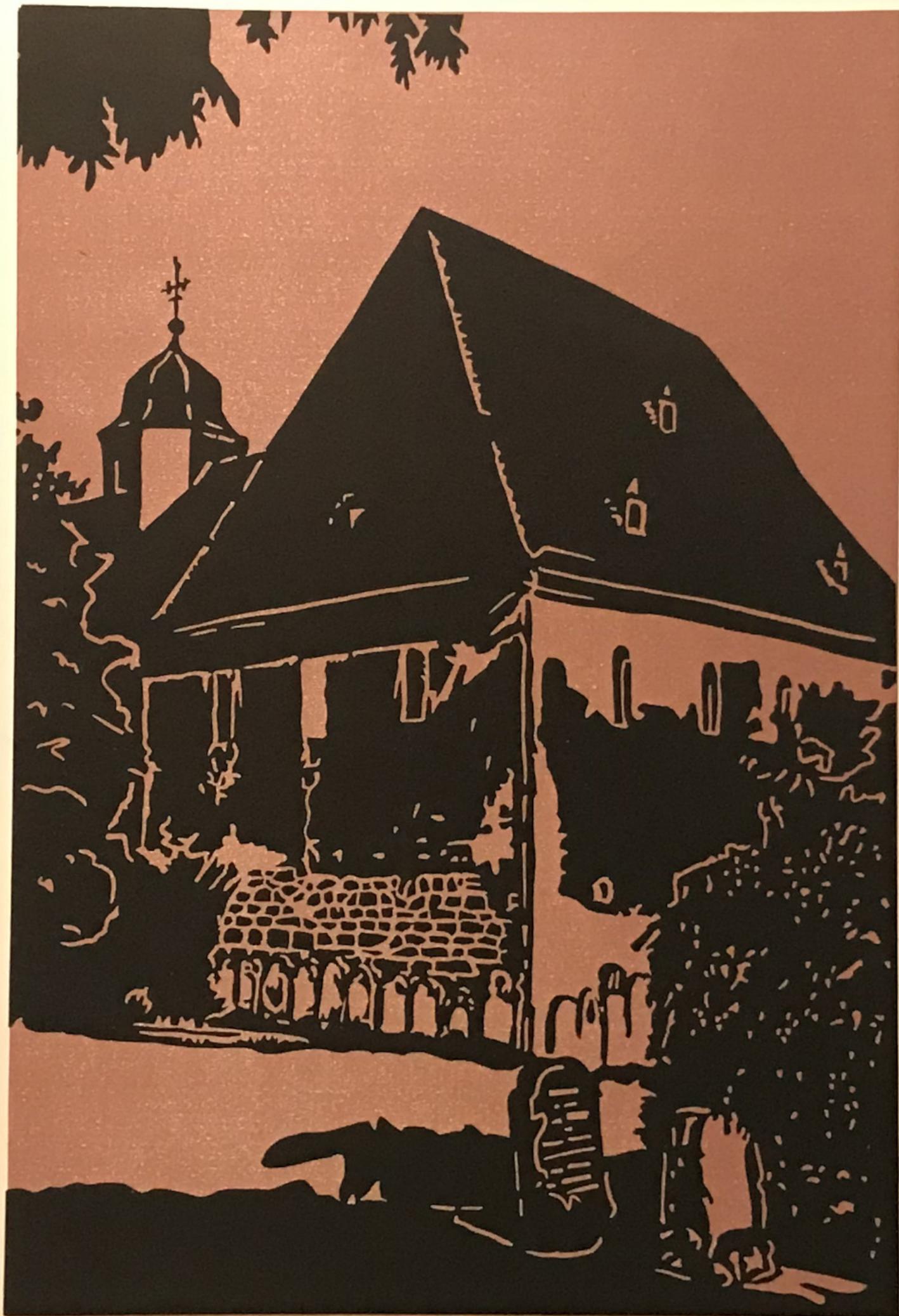


Remigiuskirche

47/47

W. Lütz, 79

REMIGIUS KIRCHE, 1979, Papierformat: 35 x 50 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 47 Exemplaren



"Remigius hilde"

47/47

W. Lutz, 79



"Büdingel-Kirche"

2/1/49

W. Kieß, 79

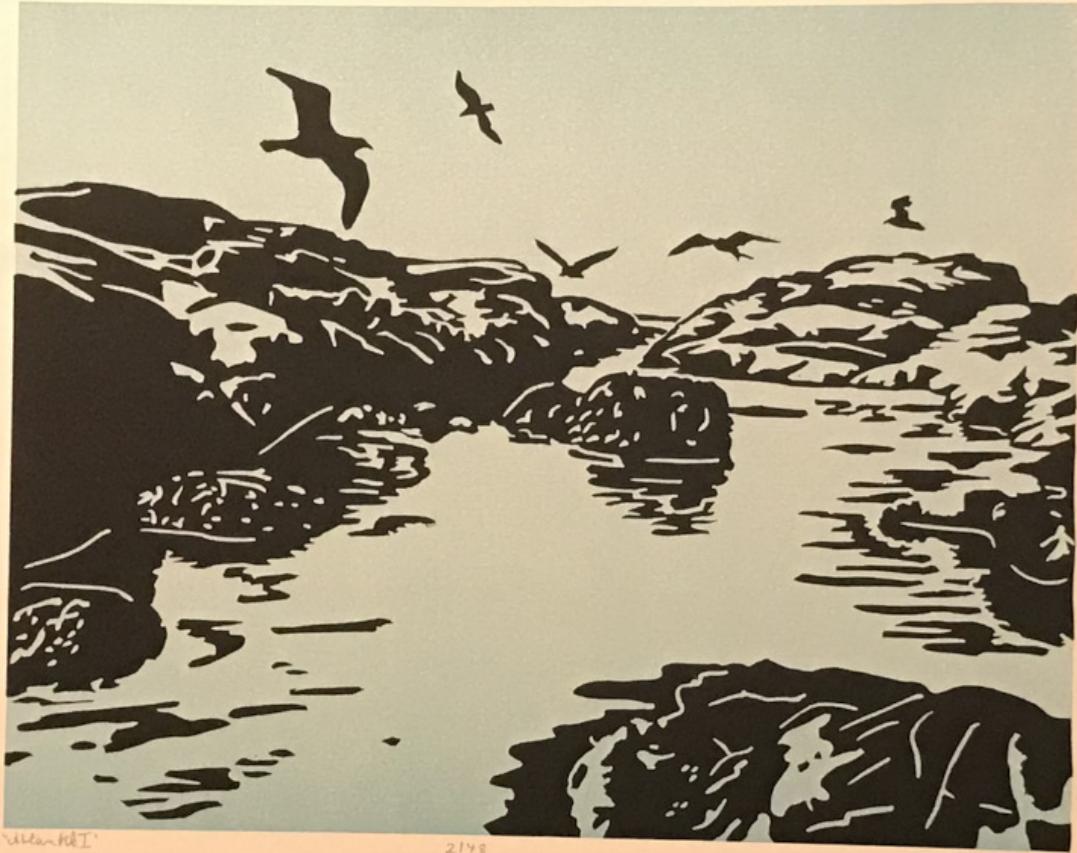
BÜDINGER FENSTER, 1979, Papierformat: 35 x 50 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 49 Exemplaren



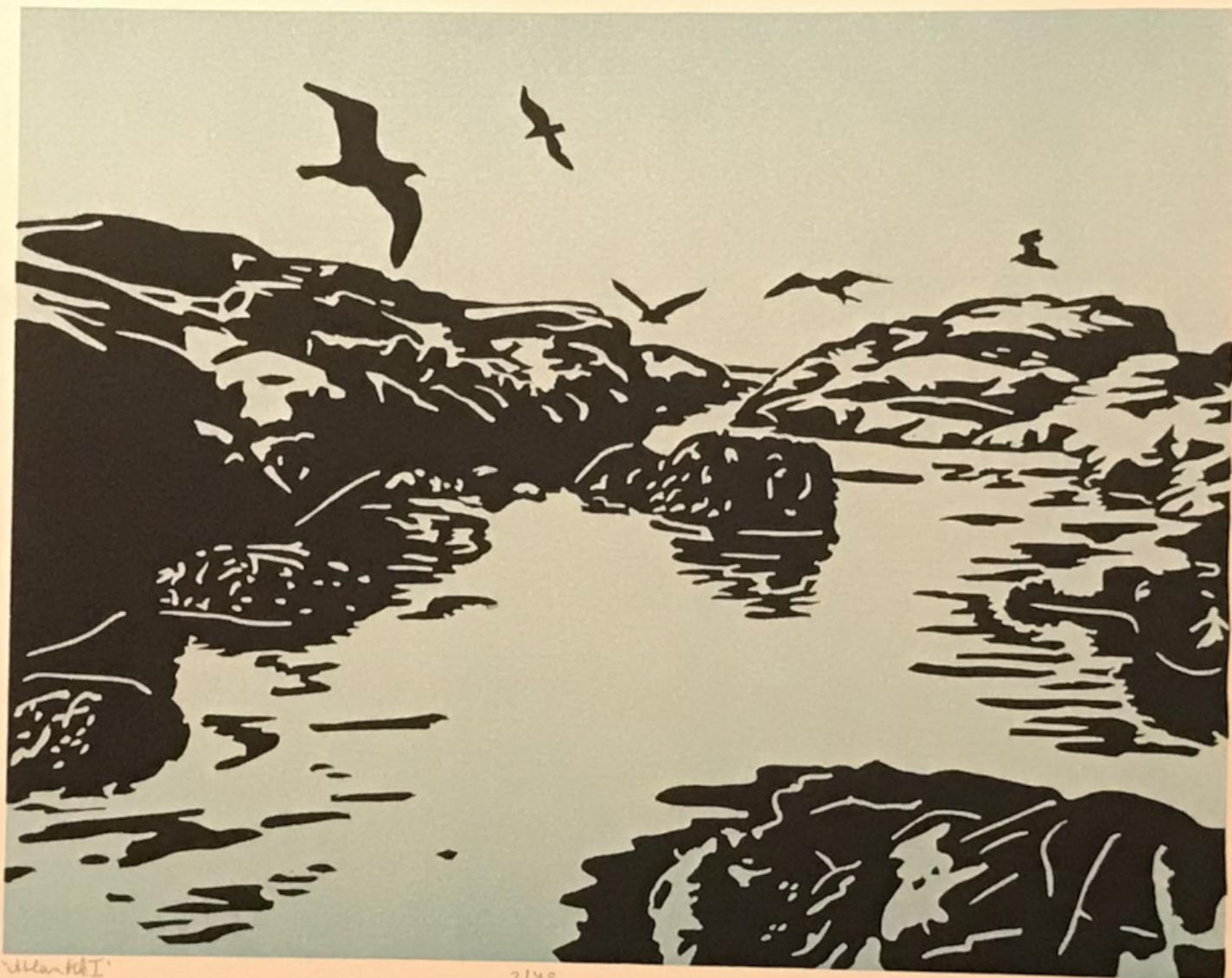
"Büdingel-Enckel"

2-1/49

W. Kuhl 79



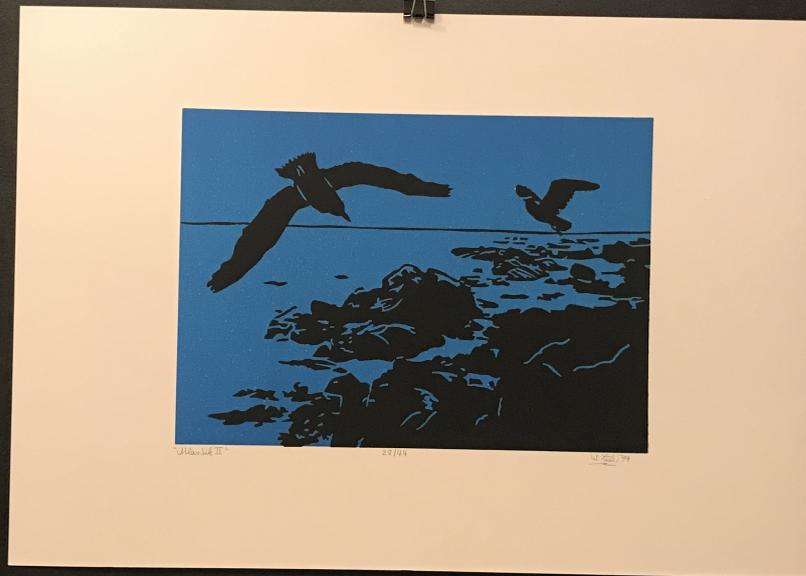
ATLANTIK I, 1979, Papierformat: 30 x 40 cm,
2 Druckplatten, Auflage von 48 Exemplaren



Atlantic I.

2198

W. J. 77



ATLANTIK II,
2 Druckplatten,

1979, Papierformat: 35 x 50 cm,
Auflage von 44 Exemplaren



"Atlantik II"

22/44

W. Kuhl, 79



"Möwen"

4152

W. 21, 79

MÖWEN, 1979, Papierformat: 35 x 25 cm,
3 Druckplatten, Auflage von 52 Exemplaren



"Alouin"

4152

W. 22, '79



Mensch Farbe Landschaft

Grafiken und Zeichnungen
von Wolfgang Luh, Kassel

vom 10.12.1979 bis 11.1.1980
Kreissparkasse Büdingen
Bahnhofstrasse 31

(Besichtigungen während der Schalterstunden)

