

1986



ZWEI GESICHTER, 1986, Papierformat: 50 x 70 cm,
4 Druckplatten mit verlorener Platte und Irisdruck, Auflage von 30 Exemplaren



© 2010



© 2010

© 2010



Kassel 11°

W 190

Kassel 11°

KASSEL 11°, 1986, Papierformat: 50 x 70 cm,
10 Druckplatten mit verllorener Platte und Irisdruck, Auflage von 40 Exemplaren



"Kandis"

8/90

W. K. 1/82



"Komposition I"

U. B. 86

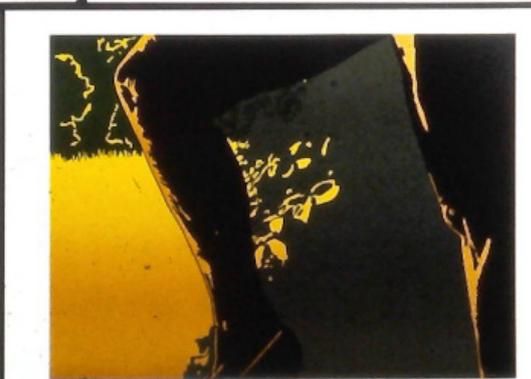
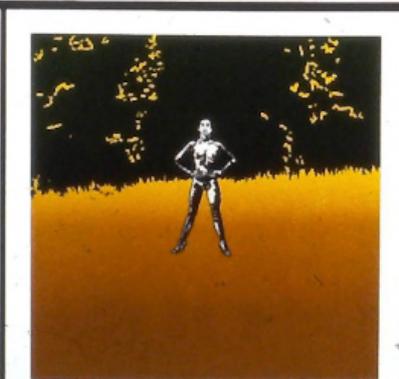
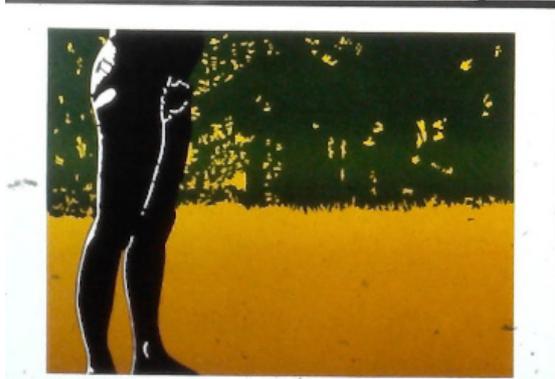
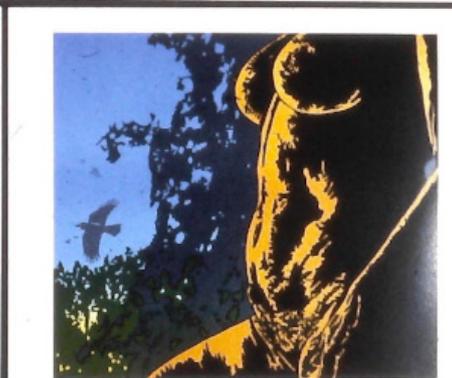
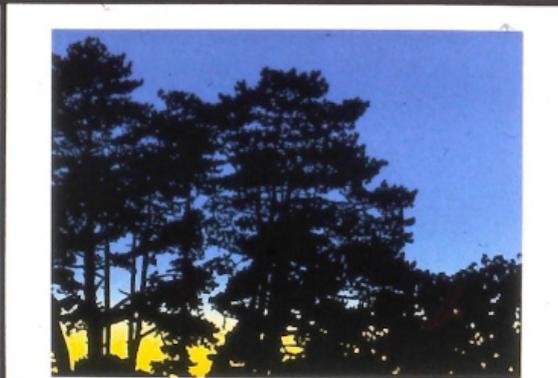
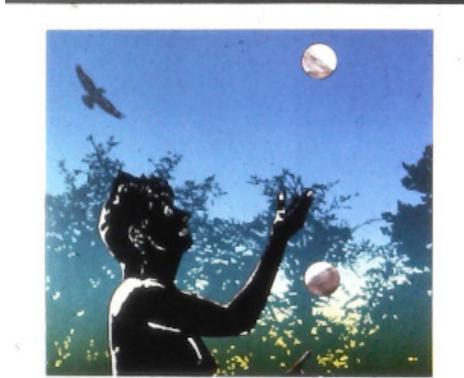
KOMPOSITION I, 1986, Papierformat: 50 x 70 cm,
1 Druckplatte und andere Materialdrucke (u. a. Teppichböden),

Unikat





SELBSTFINDUNG, 1986, Papierformat: 152 x 192 cm, Linoldruck mit Ölmalerei auf Karton, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten, Unikat-Charakter





SELBSTFINDUNG (Links Unten), 1986, Papierformat: 50 x 70 cm, 3 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten





SELBSTFINDUNG (Links Mitte), 1986, Papierformat: 50 x 50 cm, 3 Druckplatten mit Irisdruck und Ölmalerei auf Karton, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten





SELBSTFINDUNG (Links Oben), 1986, Papierformat: 50 x 70 cm, 2 Druckplatten und Ölmalerie auf Karton, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,





SELBSTFINDUNG (Mitte Oben), 1986, Papierformat: 50 x 50 cm, 3 Druckplatten mit verlorener Platte, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,





SELBSTFINDUNG (Mitte Mitte), 1986, Papierformat: 50 x 570 cm, 3 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,





SELBSTFINDUNG (Mitte Unten), 1986, Papierformat: 50 x 50 cm, 3 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,





SELBSTFINDUNG (Rechts Oben), 1986, Papierformat: 50 x 70 cm, 5 Druckplatten, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,





SELBSTFINDUNG (Rechts Mitte), 1986, Papierformat: 50 x 50 cm, 5 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,





SELBSTFINDUNG (Rechts Unten), 1986, Papierformat: 50 x 70 cm, 3 Druckplatten mit verlorener Platte und Irisdruck, Auflage von 39 Exemplaren, Großmotiv = bestehend 9 einzelnen Arbeiten,



Abstract
Landscape

1971

1/1



»Mehrfarbige Linolschnitte von Wolfgang Luh, Kassel«

»Galerix«

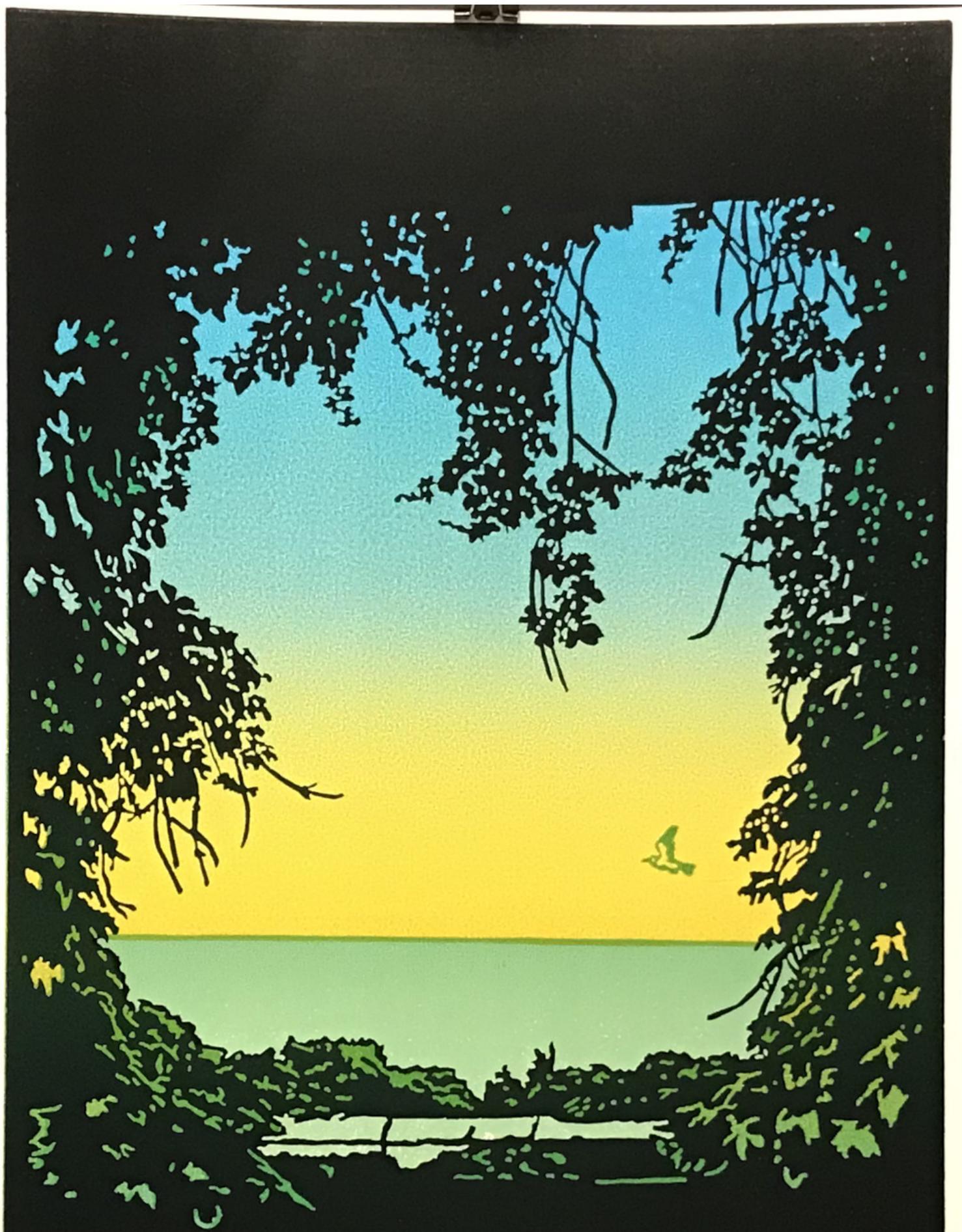
Zwingerstraße 14-16, Nähe Bergbahntalstation

6900 Heidelberg

vom 31. Okt. bis zum 30. Nov. 1986, Eröffnung: Freitag, den 31. Okt., 19.00 Uhr

MEHRFARBIGE LINOLSCHNITTE (Ausstellungsplakat),
2 Druckplatten mit Irisdruck und Bleisatz (Handabzug),

1986, Papierformat: 49,5 x 29 cm,
Auflage unbekannt



Luh



Und Träumen ist Fliegen 4/32

W. Fiedler '86

UND TRÄUMEN IST FLIEGEN, 1986, Papierformat: 39 x 29 cm,
3 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 32 Exemplaren





UND OBEN IST UNTEN,
3 Druckplatten mit Irisdruck,

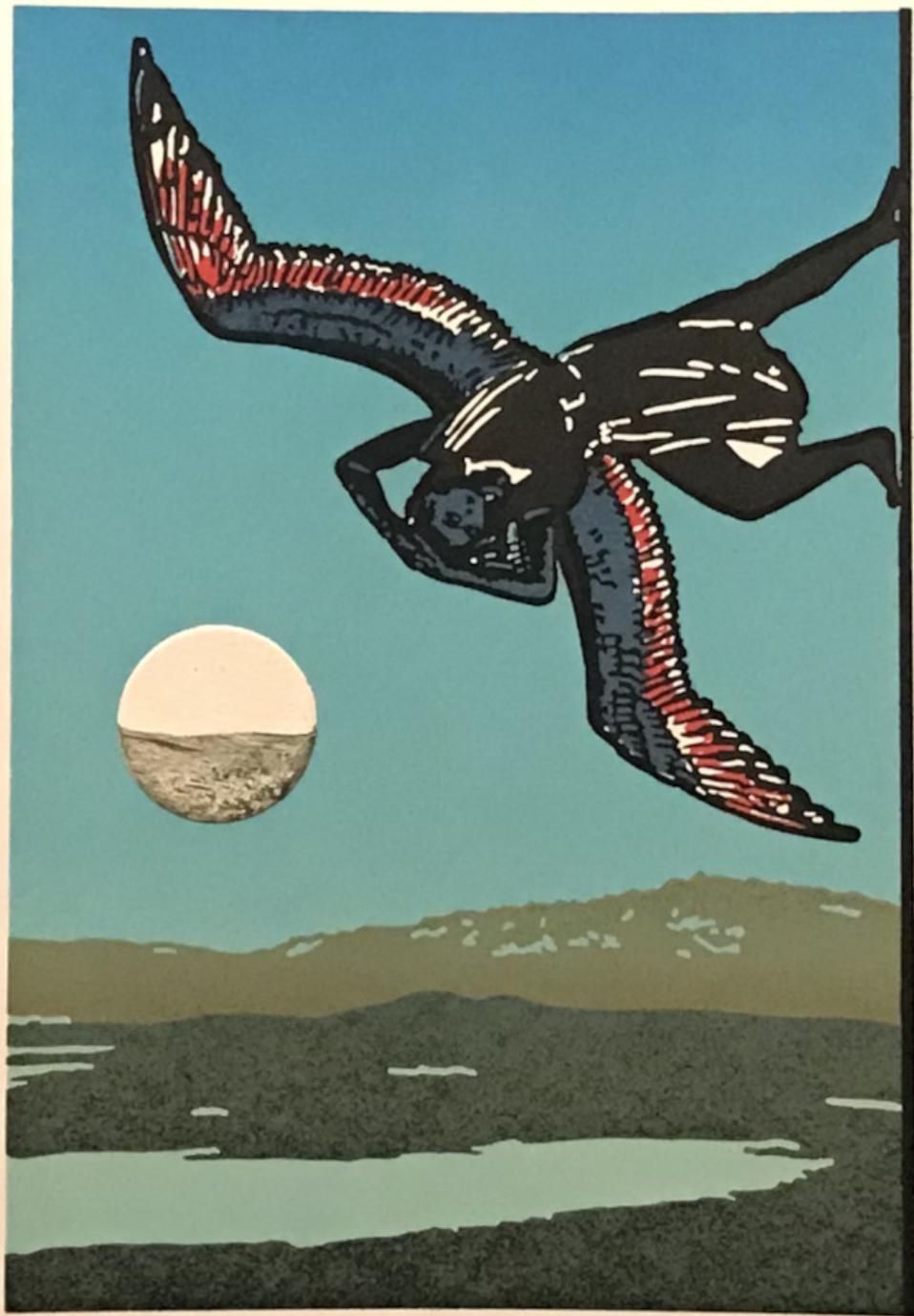
1986, Papierformat: 29 x 39 cm,
Auflage von 25 Exemplaren



"und oben ist unten"

3/25

W. K. 1986

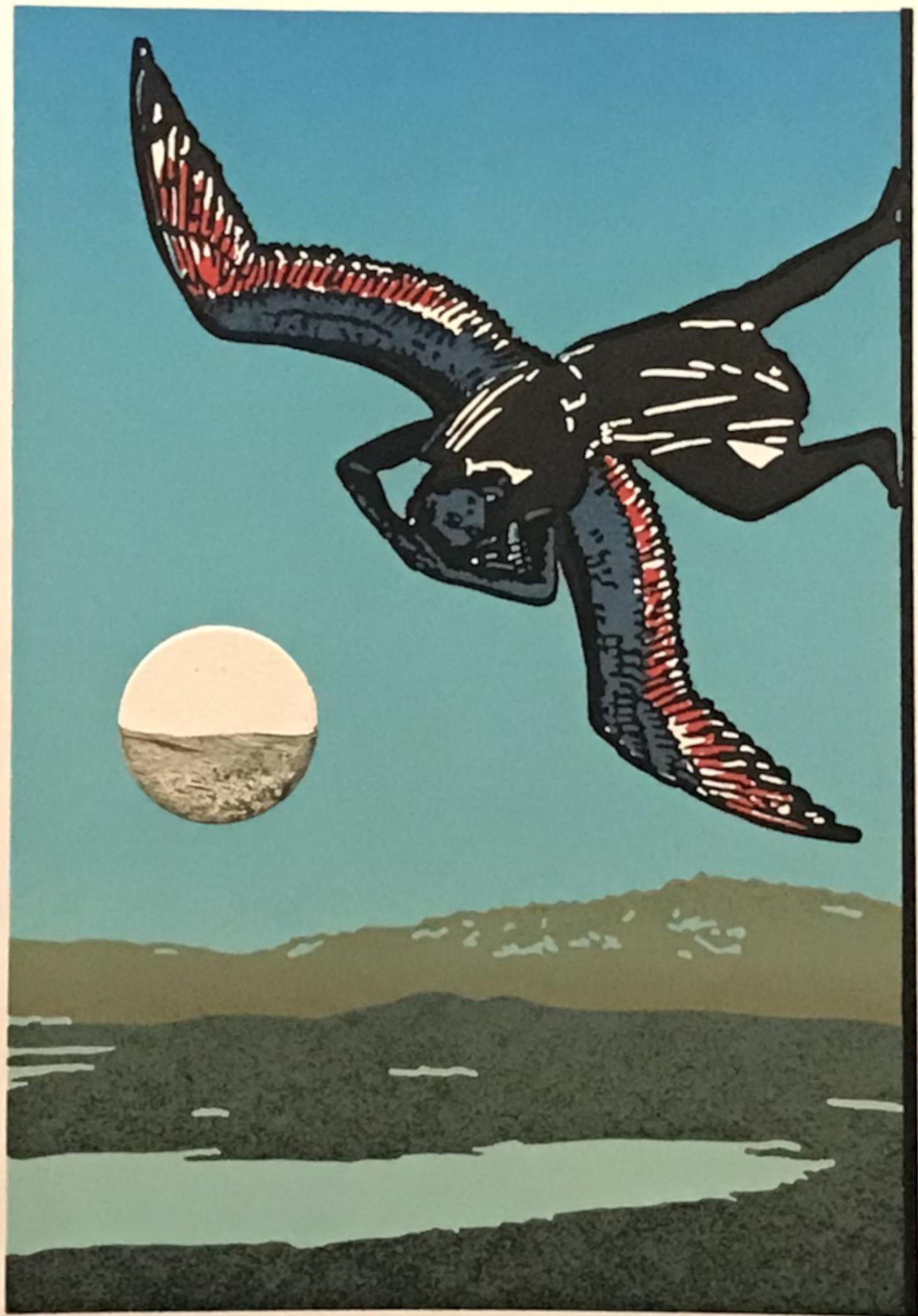


Komm mit

5/30

1986/16

KOMM MIT, 1986, Papierformat: 39 x 29 cm,
3 Druckplatten mit Irisdruck und integrierter Ölmalerei auf Papier, Auflage von 30 Exemplaren



Winged

5/30

12/1/16

1987



ES WAR EINMAL

1/6

Q. 2. 1. 0

ES WAR EINMAL, 1987, Papierformat: 70 x 50 cm,
2 Druckplatten und mit Druck einer Linolplatten-Rückseite, Auflage von 6 Exemplaren



Great animal.

W. L. G.



SCHWEIZER SPAZIERGANG,
2 Druckplatten auf Ölmalerei,

1987,
Unikat

Papierformat: 49 x 69 cm,

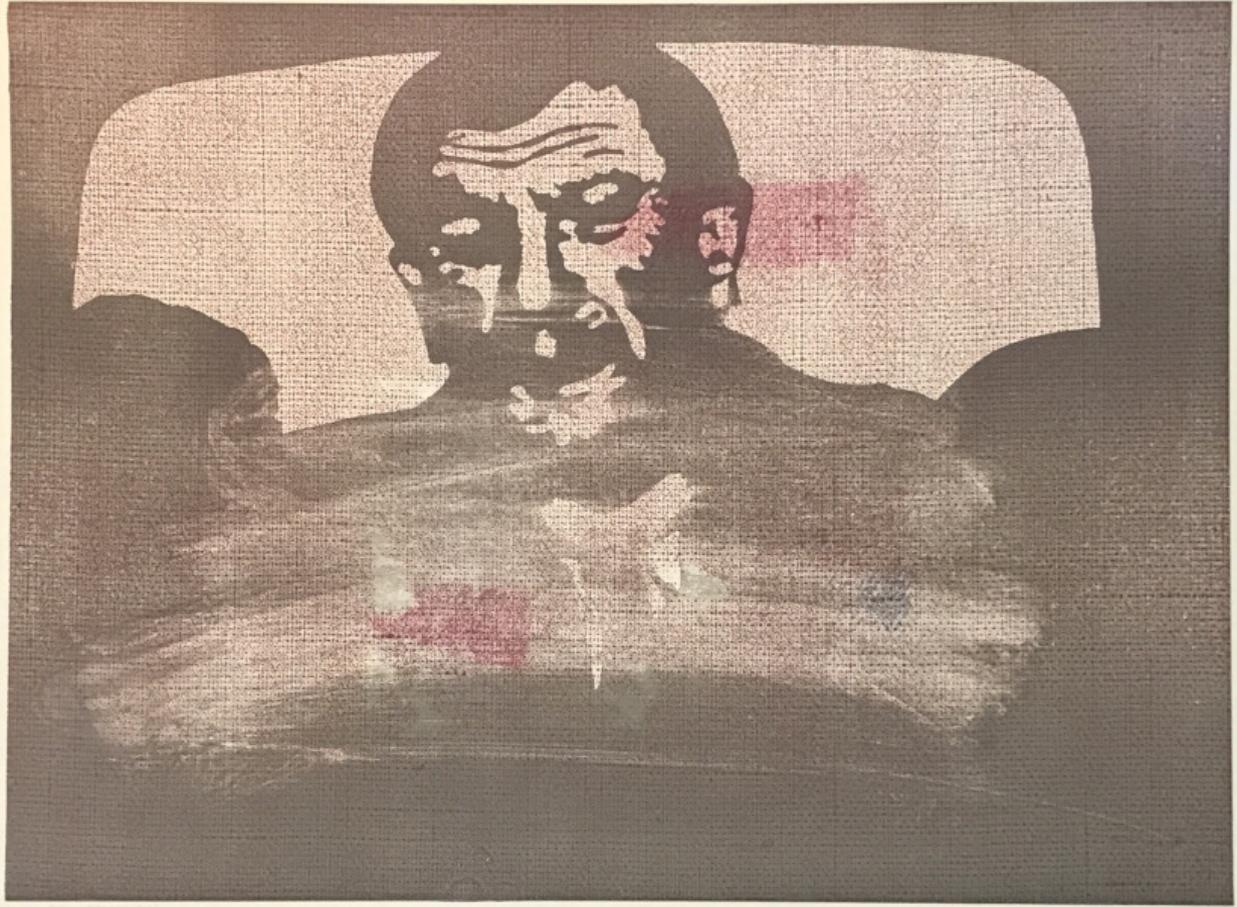




PHANTASIEBAUM, 1979,
1 Druckplatte (Rückseite) und Monotypie,

Papierformat: 70 x 50 cm,
Unikat



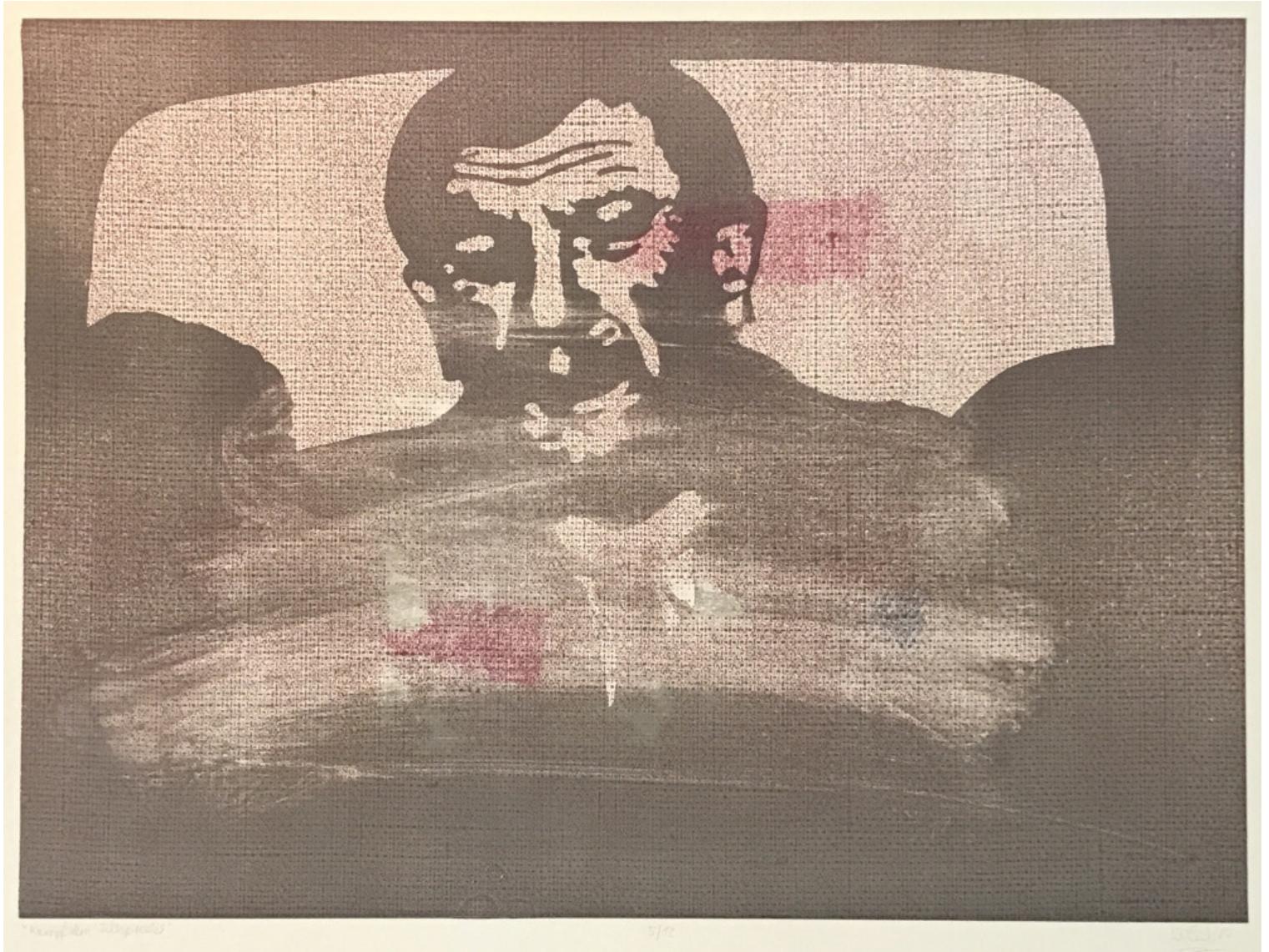


Kampf dem Fürsprecher

1987

12/87

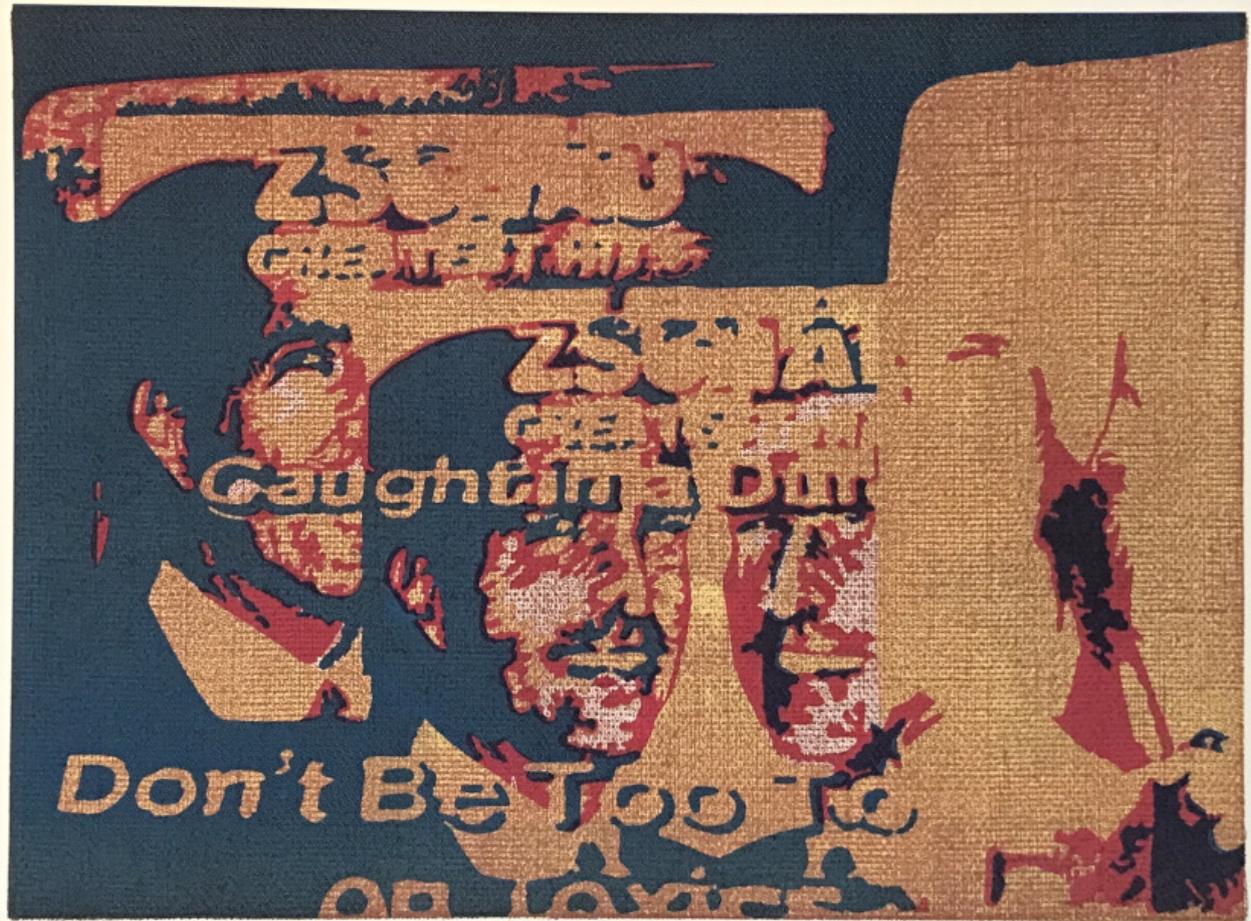
KAMPF DEM FÜRSPRECHER, 1987, Papierformat: 50 x 70 cm,
1 Druckplatte mit Wischtechnik und mit Druck einer Linolplatten-Rückseite, Auflage von 12 Exemplaren





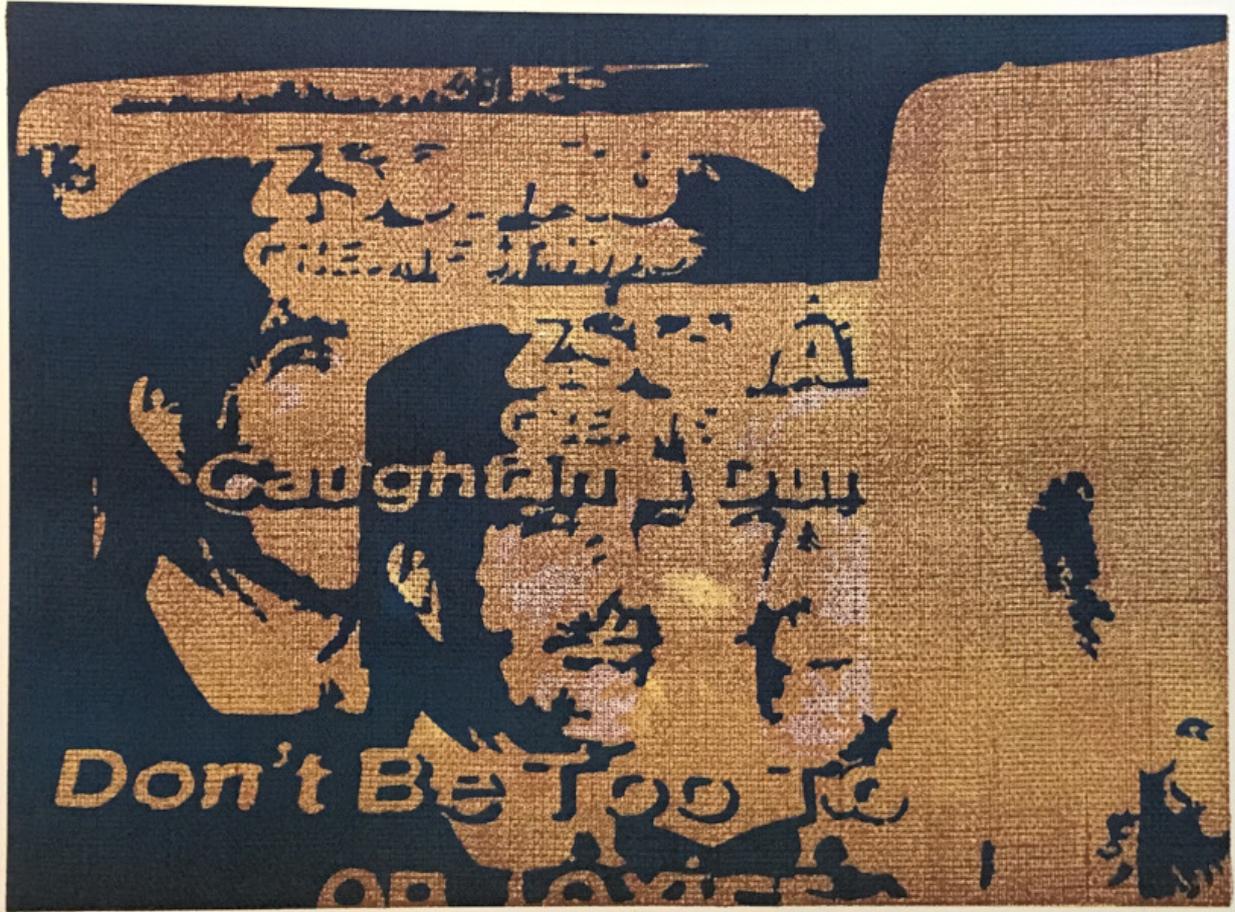
DIE ANSPRACHE, 1987, Papierformat: 50 x 70 cm,
3 Druckplatten und Lösungsmittel, Auflage von 14 Exemplaren



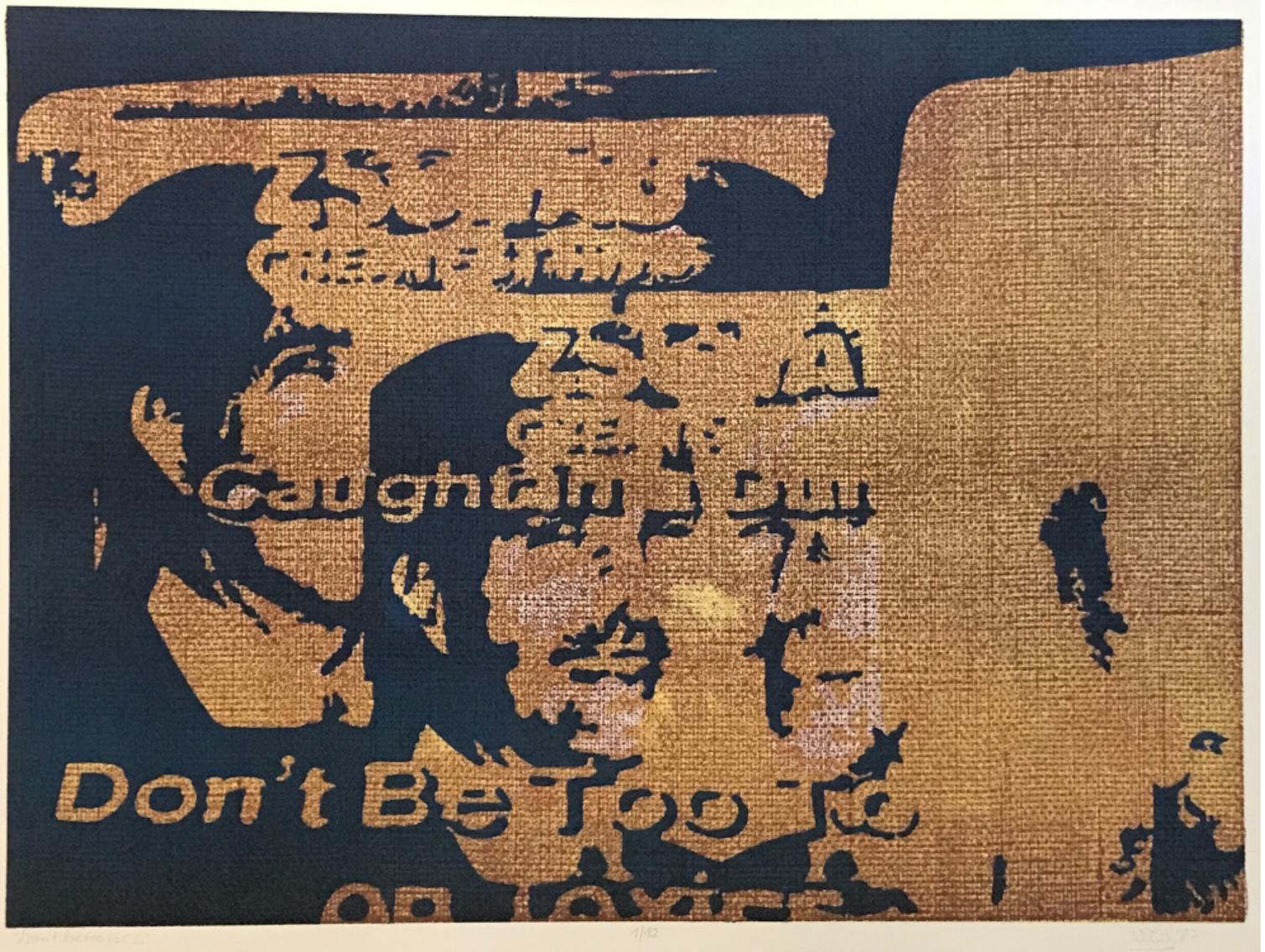


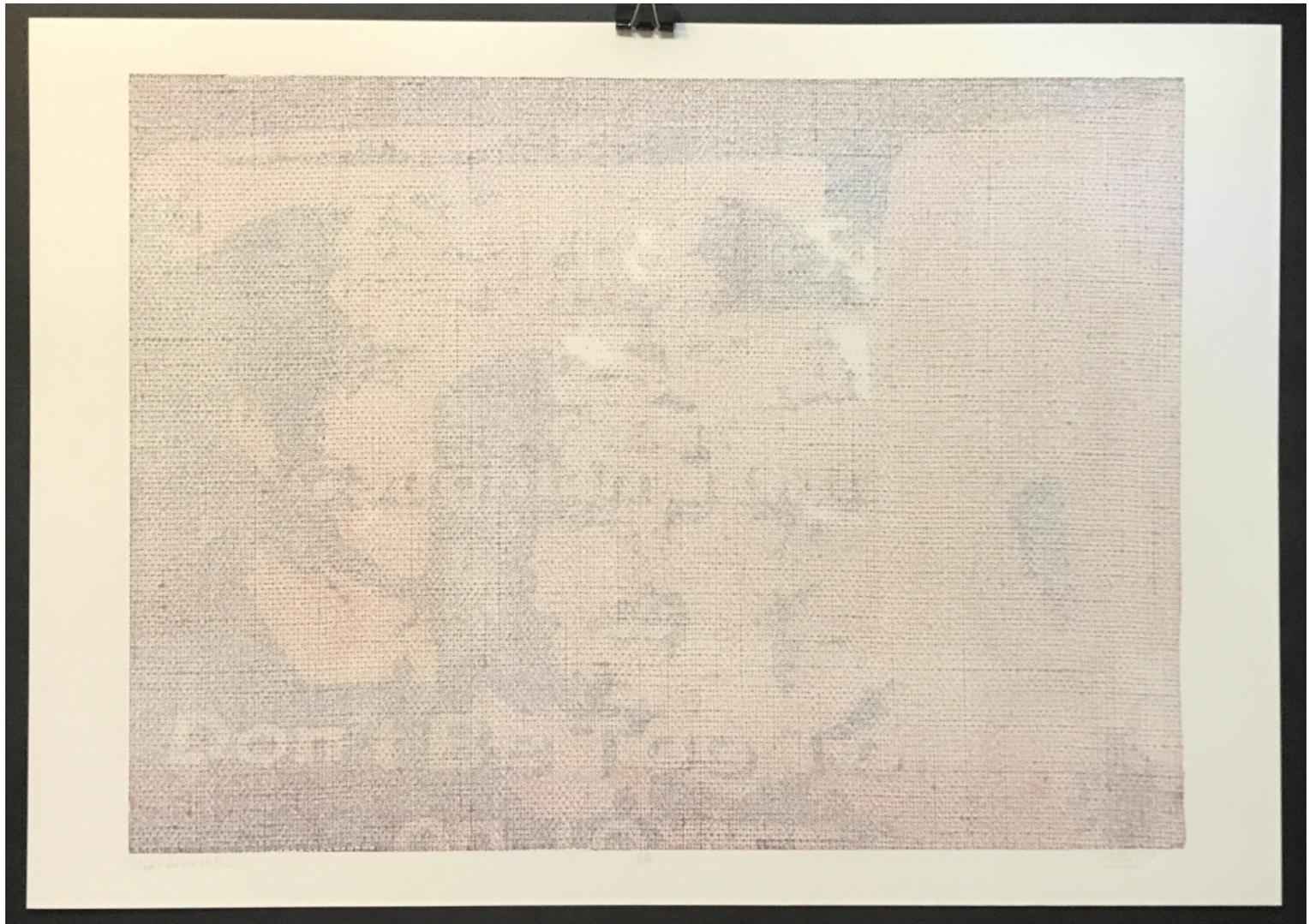
DON'T BE TOO TO ... D, 1987, Papierformat: 50 x 70 cm,
2 Druckplatten und mit Druck einer Linolplatten-Rückseite, Auflage von 17 Exemplaren



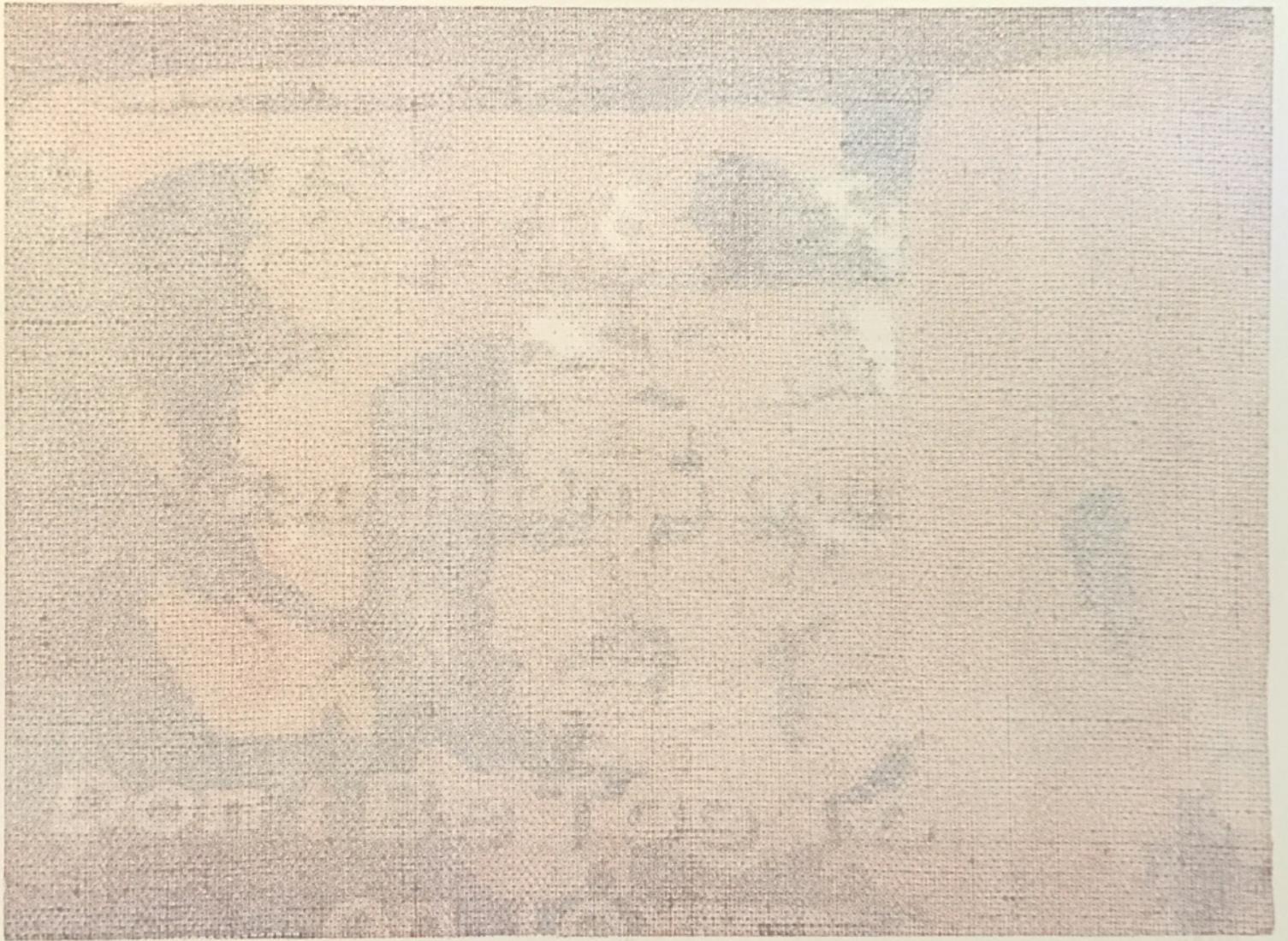


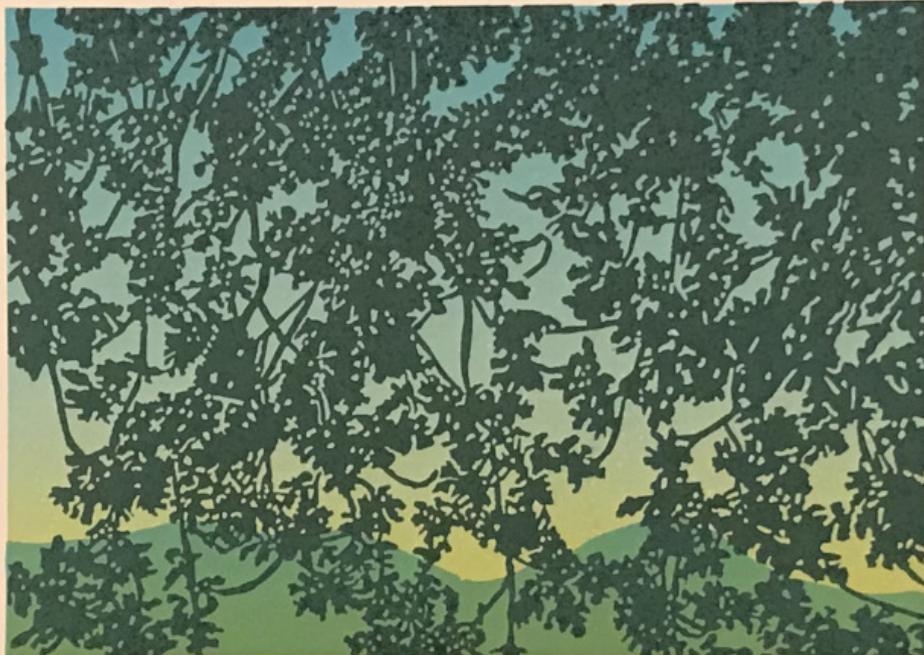
DON'T BE TOO TO ... C, 1987, Papierformat: 50 x 70 cm,
1 Druckplatte und mit Druck einer Linolplatten-Rückseite, Auflage von 12 Exemplaren





DON'T BE TOO TO ... A, 1987, Papierformat: 50 x 70 cm,
1 Linolplatten-Rückseite, Auflage von 6 Exemplaren



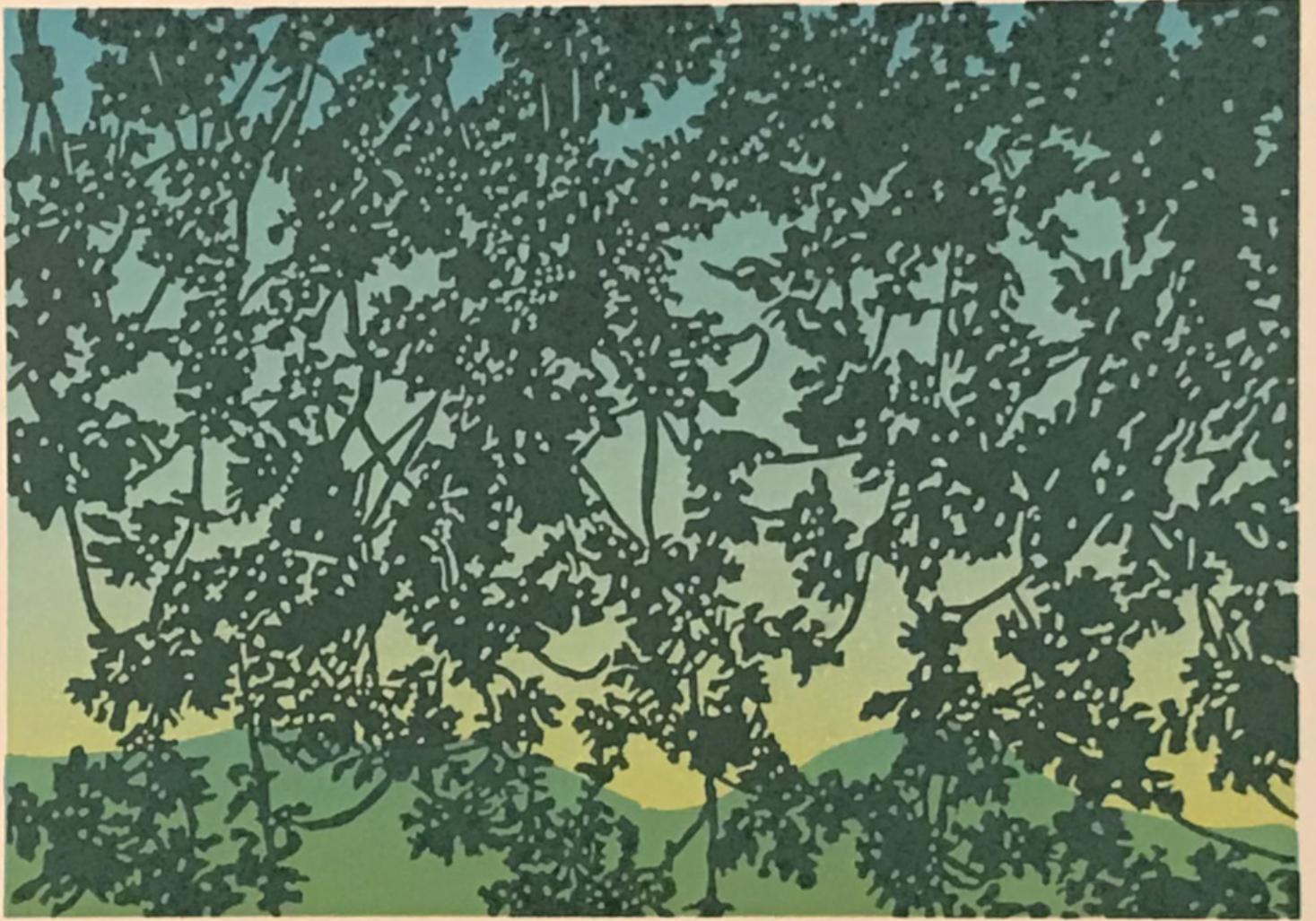


"Sommer"

1/27

U. Rüdiger 87

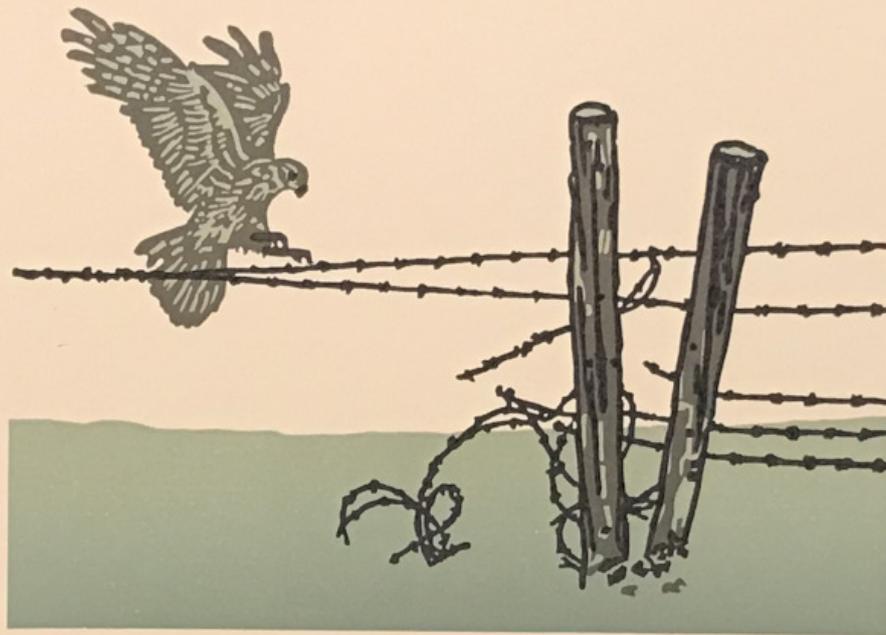
SOMMER, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
2 Druckplatten mit verlorener Platte und Irisdruck, Auflage von 27 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achmatowa übersetzt hatte



"Sonnet"

1/27

V. R. 87

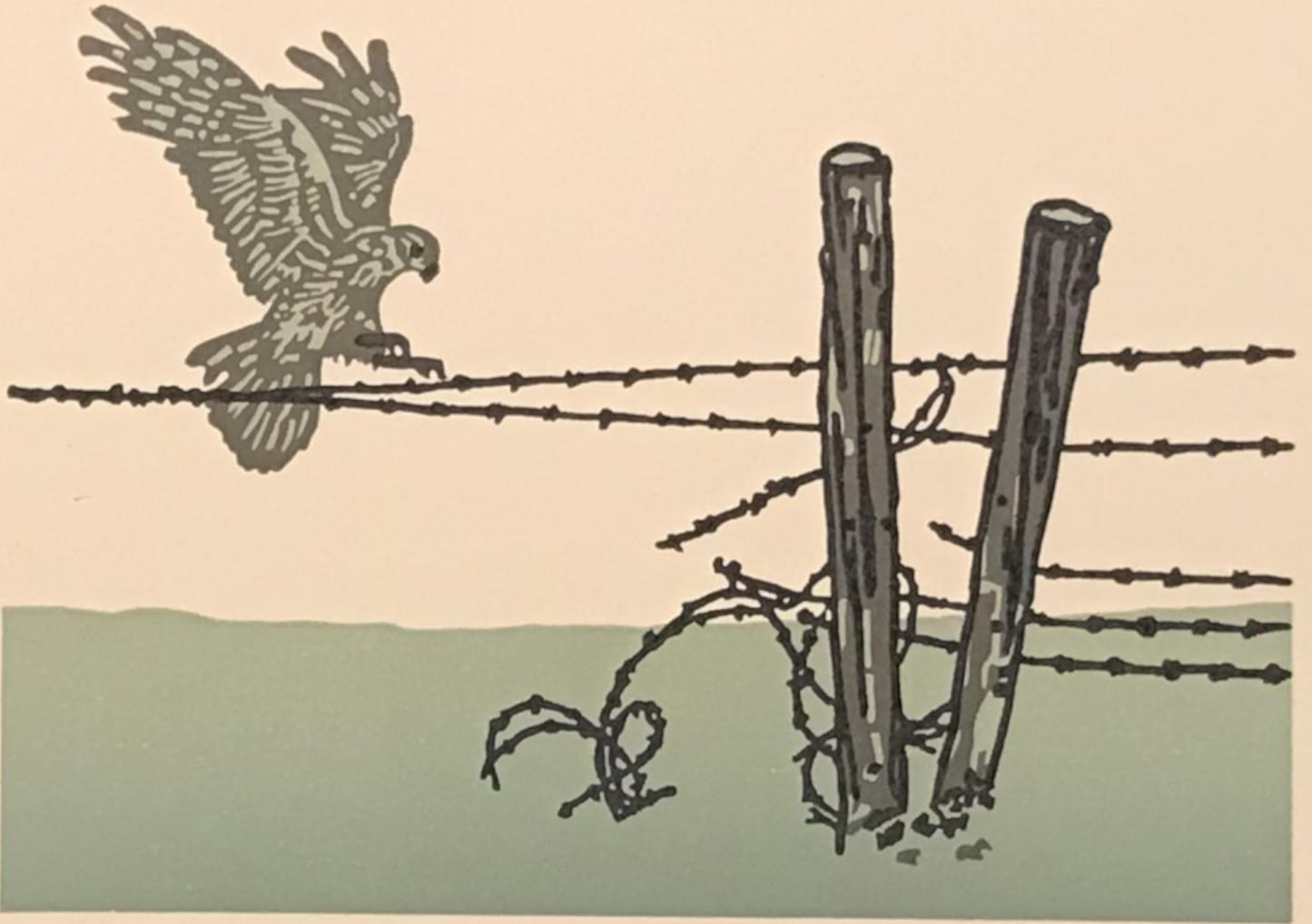


'Kälte'

6/26

U. K. 1987

KÄLTE, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
2 Druckplatten mit verllorener Platte, Auflage von 26 Exemplaren, entstanden für eine geplante
Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in
Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-
Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achamotowa übersetzt hatte



'kille'

6/26

W. H. J. '07



"Zauber"

1/30

Wald 1987

ZAUBER, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
1 Druckplatte mit Irisdruck, Auflage von 30 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum
"Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in
Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-
Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achamatowa übersetzt hatte



"Zauber"

1/30



W. Lutz '87



"Helligkeit"

4/20

1987

HELLIGKEIT, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
2 Druckplatten mit verlorener Platte und Irisdruck, Auflage von 20 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achmatowa übersetzt hatte



"Helligkeit"

4/20

W. L. 87



Dunkelheit

1/25

1987

DUNKELHEIT, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
4 Druckplatten mit verlorener Platte und Irisdruck, Auflage von 25 Exemplaren, entstanden für eine
geplante Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und
Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin
und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achmatowa übersetzt hatte



1/25

1/25

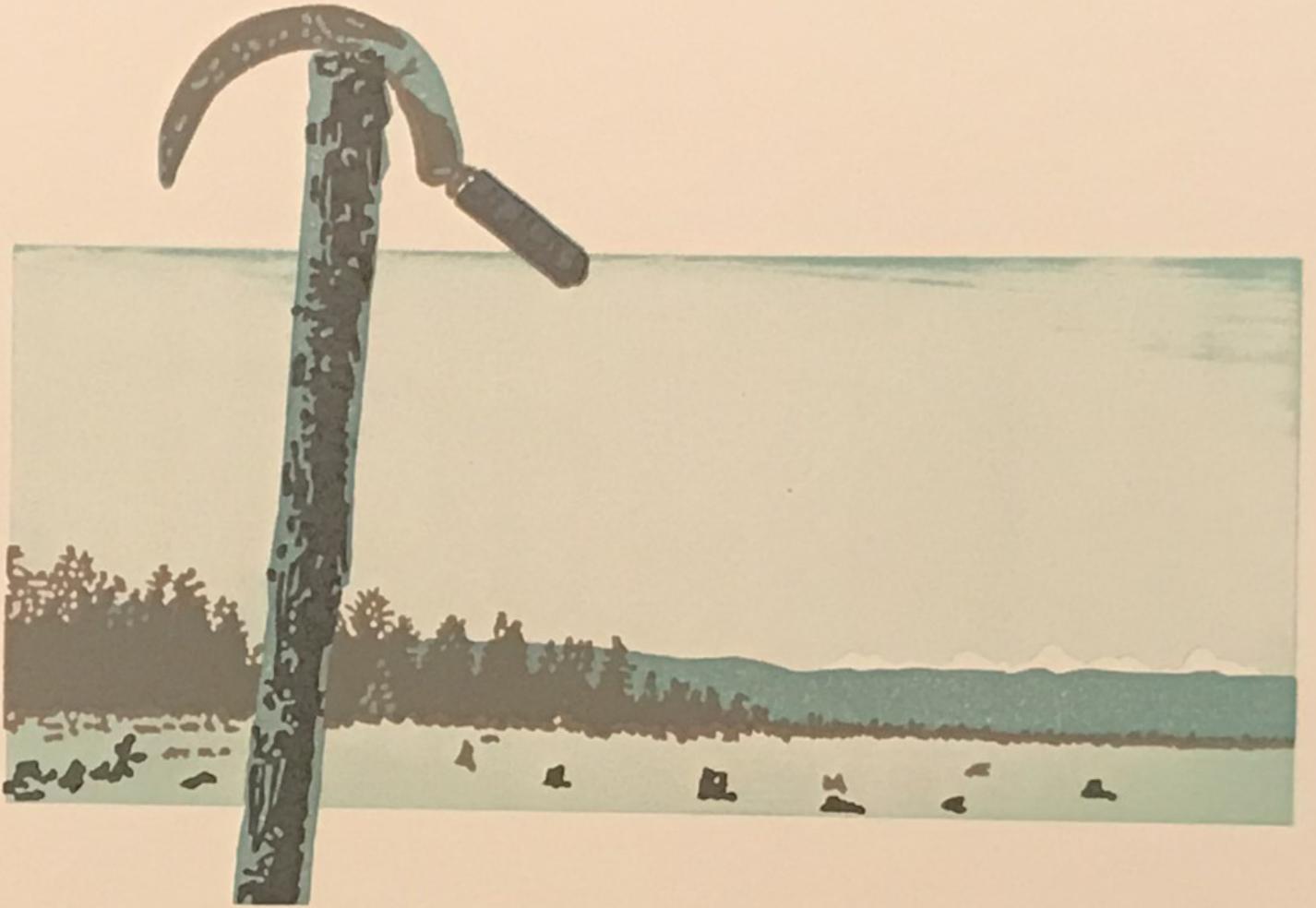


"Ein Traum"

5/20

W. R. 1987

EIN TRAUM, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
3 Druckplatten mit verlorener Platte, Wischtechnik und Irisdruck, Auflage von 20 Exemplaren,
entstanden für eine geplante Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische
Dichtern und Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-
Übersetzerin und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achmatowa übersetzt



"Ein Traum"

5/20

W. K. 187



"Idylle"

2/30

W. Fiedl, 1987

IDYLLE, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
3 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 30 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum
"Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in
Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-
Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achamatowa übersetzt hatte



"Idylle"

2/30

W. Fuchs '87



"Die transparente Mauer"

4/28

G. Kieser 87

DIE TRANSPARENTE MAUER, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
5 Druckplatten mit Irisdruck, Auflage von 28 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum
"Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in
Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-
Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achamatowa übersetzt hatte



"Die Harpaxenik Ueuel"

4/26

W. L. L. 1977



"Teich"

2/29

W. Paul, '87

TEICH, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
3 Druckplatten, Auflage von 29 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum "Requiem"
von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit
Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel,
die das Requiem von Anna Achamotowa übersetzt hatte





"zeitlos"

1/30

W. Lisch, 87

ZEITLOS, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
3 Druckplatten mit Irisdruck und Wischtechnik, Auflage von 30 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achmatowa übersetzt hatte



Und als unbewelter Schatten
werde ich hier umherirren in der Nacht,
Wenn mit aufgeblühtem Flieger,
Sternstrahlen spielen.

"Zirkos"

1/30

W. Lück 87



"Sturm"

3/21

Rosemarie Düring

STURM, 1987, Papierformat: 49 x 39 cm,
3 Druckplatten mit Irisdruck und Wischtechnik, Auflage von 21 Exemplaren, entstanden für eine geplante Mappe zum "Requiem" von Anna Achmatowa (1889 - 1966 / russische Dichtern und Schriftstellerin), in Zusammenarbeit mit Rosemarie Düring (1940 - 2018 / Slavistin, Russisch-Übersetzerin und Achmatowa-Kennerin), aus Kassel, die das Requiem von Anna Achmatowa übersetzt hatte



"Specter"

3/21

W. H. R. 17